

---

---

## ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ДИАГНОСТИКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ

*Ракова Н.А., Волощенко О.Г.*

*Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова», Республика Беларусь*

Одним из важнейших путей улучшения работы учреждений образования в современных условиях является построение ее на основе педагогической диагностики. Однако в школьной практике диагностика не всегда воспринимается как обязательный компонент педагогического процесса. Это ведет к поверхностному знанию индивидуальных особенностей, интересов, склонностей учащихся, к усредненности всех педагогических установок при возрастающем своеобразии современных школьников.

Цель статьи: выявить основные подходы к организации диагностического обследования музыкально одаренных детей в условиях общеобразовательной школы.

**Материал и методы.** Методологическую основу исследования составили: концепции и модели одаренности (Дж. Рензулли, Д. Фельдхьюсен, Ф. Монкс, К. Хеллер); теория развития креативности учащихся в процессе художественной деятельности (Н.В. Зайцева, И.А. Малахова).

В качестве методов теоретического исследования использованы: сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение научной литературы, индуктивный и дедуктивный методы.

**Результаты и их обсуждение.** В статье представлены подходы к организации диагностического обследования музыкально одаренных детей в учреждении образования.

**Заключение.** Полиmodalный подход к диагностике одаренности у детей, базирующийся на определении наиболее общих, невербальных предпосылок опережающего психического развития и ориентированный на измерение комплекса разноmodalных функциональных характеристик, обладает не только прогностическими, но и эвристическими возможностями, поскольку выявление уровневых и структурных характеристик психофизиологического развития одаренных детей приближает к решению важных вопросов диагностики и развития одаренности: её типологии, взаимодействия индивидуальных и личностных факторов, связи с особенностями индивидуального профиля функциональной ассиметрии.

**Ключевые слова:** музыкальная одаренность, полиmodalный подход.

---

---

## THE APPROACHES OF THE ORGANIZATION FOR DIAGNOSIS OF MUSICAL TALENT AT AN EDUCATIONAL ESTABLISHMENT

*Rakova N.A., Voloschenko O.H.*

*Educational establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»,  
Republic of Belarus*

One of the most important ways to improve the performance of educational institutions in modern conditions is built it on the basis of educational assessment. However, in school practice diagnosis is not always perceived as a compulsory component of the educational process. This leads to a smattering of individual characteristics, interests, aptitudes of students to teachers averaging all installations under increasing peculiarity of modern students. Article aims to identify the main approaches to diagnostic testing musically gifted children in secondary school.

**Material and methods.** The methodological basis of the study were as follows: the concept and model of giftedness (J. Renzulli, D. Feldhyusen, F. Monks, K. Heller); theory of creativity of students in the process of artistic activity (NV Zaitseva, IA Malakhov). The methods of theoretical study used: comparative analysis, synthesis of the scientific literature, inductive and deductive methods.

**Results and discussion.** The paper presents approaches to diagnostic testing musically gifted children in an educational institution.

**Conclusion.** Multimodal approach to the diagnosis of giftedness in children, based on the identification of the most common, non-verbal mental prerequisites for advancing development and focused on the measurement of complex multi-modal functional characteristics, has not only prognostic but also heuristic, since the identification of level and structural characteristics of the psycho-physiological development of gifted children nears the important issues of diagnosis and development of giftedness: its typology, no individual interaction and personal factors, due to the nature of the individual profile of functional asymmetry.

**Key words:** musical talent, multimodal approach.

Не все музыкально одаренные дети имеют возможность посещать специальные школы и не знают о своих музыкальных способностях. Поэтому перед учителями музыки, руководителями школьных хоровых коллективов, вокальных групп и кружков сольного пения стоит задача выявления и развития музыкальной одаренности в условиях общеобразовательной школы. Первым «шагом» в данном направлении должна стать организация диагностики музыкальных способностей.

В практике работы музыкальных школ первое диагностическое обследование осуществляется при отборе и приеме учащихся. В отечественной педагогике и психологии существует большое число работ, посвящённых изучению музыкальных способностей. Важнейшее место среди работ по этой проблеме занимает исследование психолога Б. М. Теплова, в котором сделан глубокий анализ структуры музыкальности и входящих в нее компонентов. На примере музыкальных способностей исследователь показал, что при их оценке важны не только количественные, но и качественные критерии. Именно в этой работе был впервые сформулирован тезис о необходимости изучения задатков способностей как природной основы их развития. Все дальнейшие разработки, проводимые под руководством ученого, показали не только правомерность, но и необходимость включения такого подхода в комплексное изучение способностей. В качестве задатков способностей Б.М. Теплов рассматривал прежде всего основные свойства нервной системы.

При диагностике музыкальных способностей за основу обычно берётся классификация, предложенная Б. М.Тепловым, который выделял три основных вида способностей, составляющих ядро музыкальности: ладовое чувство, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Каждая из этих способностей состо-

---

---

ит из нескольких компонентов, отдельный компонент может быть представлен в нескольких способностях. Учитывая необходимость формализовать имеющиеся данные об учащих, психолог И. А. Левочкина, при проведении исследования на базе Московского государственного хорового училища им. А. В. Свешникова, определила пять основных параметров, используемых в педагогической практике, по которым можно было охарактеризовать обследуемого учащегося: слух, ритм, музыкальная память, эмоциональность, логическое мышление (умение вычленить структуру произведения). Все эти параметры входят в качестве компонентов в основные музыкальные способности, отмеченные Б. М. Тепловым.

Острая практическая потребность в методах отбора одарённых детей для обучения в музыкальных школах, находится в противоречии с нерешённостью ряда вопросов, от которых зависит успешность прогноза развития ребёнка. Один из них – соотношение общей и специальной одарённости. Психолог Б. Г. Ананьев отмечал тенденцию сведения всей проблемы к изучению специальных способностей, фактически игнорируя явление общей одарённости. Если в психо-физиологическом плане при изучении природных предпосылок одарённости: свойств нервной системы и типов взаимодействия сигнальных систем – эта тенденция успешно преодолевается, то в психологическом плане вопрос о соотношении общих и специальных способностей или об общих и специальных критериях развития не только не решается, но даже редко ставится. Хотя всеми признаётся, что выдающиеся достижения в любой специальности возможны лишь на основе высокого уровня общего психологического развития, парадоксальным образом диагностика музыкальной одарённости ведётся без учёта общих способностей ребёнка. Проблема состоит в том, что между общим и специальным развитием нет взаимно однозначного соответствия, и возможны случаи, когда высокоразвитыми специальными способностями маскируется низкий уровень общего развития.

В определённой степени альтернативным традиционному подходу к диагностике одарённости может быть полимодальный подход, специфическими особенностями которого являются:

- невербальный характер используемых методик, позволяющий минимизировать эффекты социокультурных влияний;
- базовый характер исследуемых способностей – измеряются только те функции, которые имеют непосредственное отношение к процессам анализа и обобщения наиболее общих характеристик зрительной и акустической информации, а также скорость зрительно-моторной координации, как показатель подвижности нервной системы, являющейся психофизиологическим коррелятом успешности в разных видах деятельности;
- адресованность к разномодальным функциональным системам, позволяющая минимизировать возможные явления индивидуальной парциальности в развитии теменно-затылочных, теменно-височных и премоторных ассоциативных структур и более целостно оценить аналитико-синтетические возможности ребёнка;
- комплексный характер оценки – использование в качестве интегрального показателя суммы рангов или суммы стандартизированных оценок в отдельных испытаниях с целью выявления детей с высоким статусом общего развития психофизиологических функций как показателя общей одарённости ребёнка.

Следовательно, при организации и осуществлении диагностического обследования в общеобразовательной школе целесообразно применять традиционный и полимодальный подходы в сочетании, опираясь на следующие положения:

- Комплекс музыкальных способностей определяет понятие музыкальности, ведущими компонентами которой являются: эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения; способность к

---

---

переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому восприятию музыки; музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

– Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями, проявляющимися в музыкальной деятельности (творческим выражением, вниманием, волей и т.д.), образуют музыкальную одарённость.

– Основные компоненты музыкальности определяют сенсорные способности восприятия отдельных качеств музыкальных звуков: звуковысотный слух, чувство ритма, тембровый слух, динамический слух. При этом музыкальные способности дифференцируются на основные и неосновные. К основным музыкальным способностям причисляются три вида, предложенные в классификации Б.М. Теплова: ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения; музыкально-слуховые представления – способность звуковысотного отражения мелодии; чувство ритма – способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Полиmodalный подход к диагностике одарённости у детей, базирующийся на определении наиболее общих, невербальных предпосылок опережающего психического развития и ориентированный на измерение комплекса разноmodalных функциональных характеристик, обладает не только прогностическими, но и эвристическими возможностями, поскольку выявление уровневых и структурных характеристик психофизиологического развития одарённых детей приближает к решению важных вопросов диагностики и развития одарённости: её типологии, взаимодействия индивидуальных и личностных факторов, связи с особенностями индивидуального профиля функциональной асимметрии.

Дальнейшая работа должна быть направлена на организацию и включение учащихся в разнообразные виды урочной и внеурочной деятельности, способствующие всестороннему развитию общих и музыкальных способностей.