

тушью, парафином, маскирующими материалами. Белила используются для упрощения рисования в живописи. В работе сложно выделить светлые места, именно поэтому художники их отбеливают. Тушь может быть использована вместо акварели, т.е. в отмывке кистью или рисовании пером [5].

Использование акварели в сочетании с солью дает неравномерное распределение краски. В работе создается эффект первого слоя. Свойством техники является то, что невозможно предугадать, как разъест соль краску.

Техника с использованием мятой бумаги создает дополнительный объем в работе с помощью скапливания краски в местах перегибов листа.

Обучение акварельной живописи является главным этапом в освоении техники живописи. В силу этого она формирует творческое и художественное развитие, способствует профессиональному становлению студента. Студенты изучают акварель, как живописную технику, но уникальность ее состоит в свойствах и качествах, которые предоставляют большой спектр возможностей для творчества. В силу этого важным является разработка комплекса заданий и упражнений, мотивирующих студентов на изучение разнообразных технических приемов владения акварелью.

#### Список цитированных источников

1. Бурчик, А.И. Акварельная живопись: учеб. пособие / А.И. Бурчик. – Минск: Беларусь, 2014. – 135 с.: ил.
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск: Выш. школа, 2013. – 159 с: ил.
3. Елизавета Савинская – Акварельные техники (условная классификация), автор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://aquarelle.ucoz.ru/publ/iskusstvo/akvarelnye\\_tekhniki\\_klassifikacija/1-1-0-15](http://aquarelle.ucoz.ru/publ/iskusstvo/akvarelnye_tekhniki_klassifikacija/1-1-0-15) Дата доступа: 19.11.2018.
4. Столяров, И.М. Акварель: материалы и способы письма/ И.М. Столяров. – Минск.: Выш. Школа, 1980. – 112 с., 14 л.ил.
5. Рынкевіч, Ё.І. Мастацтва акварэлі: Вучэб. Дапам. Для 9-12 кл./ Ё.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001. – 119 с.

### ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ»

С.И. Егорова,  
Вятский государственный университет,  
Российская Федерация

Для современного человека важны как функциональные, так и эстетические свойства вещей, которые он использует – это относится и к одежде, и к другим объектам легкой промышленности. В настоящее время исследователями отмечается отставание российского промышленного дизайна по срав-

нению с общемировым уровнем, несмотря на то, что специалистов в области художественного проектирования промышленных изделий готовят в пятидесяти семи субъектах Российской Федерации. В числе проблем, мешающих России выйти из этого кризиса, указываются сложности в подготовке профессионалов, способных к эффективной проектной деятельности [1].

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки «Конструирование изделий легкой промышленности (уровень бакалавриат)» предполагает, что выпускники, освоившие данную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность в сфере проектирования высокоэстетичных, эргономичных изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя. Данный нормативный документ содержит указание на то, что одним из направлений деятельности выпускников является проектное (дизайнерское) [2]. Такие важные для дизайнеров компетенции, как образное мышление, умение работать с визуальной информацией, колоритом и знако-семиотическим насыщением костюма, могут быть освоены в ходе художественно-графической подготовки обучающихся. Однако руководители предприятий, преподаватели и сами студенты считают университетскую художественно-графическую подготовку недостаточной [3].

Чтобы определить основные проблемы, возникающие в ходе освоения студентами дисциплин «рисунок» «живопись» и «художественно-графическая композиция», мы проанализировали эскизы костюмов, выполненные студентами направления «конструирование изделий легкой промышленности» на кафедре технологии и методики преподавания технологии ВятГУ. Анализу были подвергнуты работы, выполненные за последние пять лет, а также текущие работы. В ходе анализа работ были выявлены следующие недостатки: низкое качество работы с линией и штрихом; неподготовленность инструментов; непонимание особенностей материала; нарушение анатомического строения человеческой фигуры; необоснованное отсутствие частей тела при изображении человека (объяснено неумением их изображать); неумение работать с объемом, тональностью и передачей материальности ткани; отсутствие стилизации; эскизы непонятны (трудно представить по ним модели); несоответствие формы объектов заявленной функциональности и смысловой нагрузке; непонимание поставленной задачи, срисовывание чужих эскизов [4].

Таким образом, был сделан вывод о неэффективности текущей подготовки в области художественной графики. Главной проблемой, без решения которой невозможно повысить подготовку, является недостаточный уровень технических навыков. Это не позволяет студентам уделить внимание образной выразительности, творческому решению задачи. В. П. Мамугина в своем исследовании отмечает, что отсутствие необходимого изобразительного опыта у студентов тормозит развитие творческого процесса [5]. Как может быть решена эта проблема? Обратимся к специфике

художественно-графической деятельности проектировщиков костюма. Поскольку они часто занимаются выполнением быстрых, краткосрочных эскизов изделий, их художественная подготовка должна быть ориентирована именно на получение тех навыков, которые позволят качественно визуализировать проектные идеи. Также они работают над созданием технических и презентационных эскизов коллекций и изделий – эти эскизы визуализируют итог поискового этапа при создании объектов проектирования, передают настроение, материальность, колорит и композицию.

Исходя из этого положения, были разработаны задания, непосредственно связанные с профессиональной деятельностью конструкторов. Внимание было уделено разработке обширного ряда краткосрочных заданий, поскольку задания разного плана и содержания, различная организация занятий положительно влияют на психологическое состояние студентов, позволяя проявить свои художественные способности. Задания были выстроены с повышением уровня сложности и требований к детализации. Учебный курс предлагали задания на улучшение техники штриха. Затем студентам предлагались задания, связанные с отображением формы предметов (линейные, силуэтные изображения) – для концентрации на форме предметов. Для изучения графического отображения свойств тканей, были предложены зарисовки драпировок и элементов одежды. Задания на выполнение зарисовок фигуры человека введены потому, что конструкторы часто стремятся изобразить условную «модельную» фигуру, не имеющую отношения к реальному человеческому телу, тогда как им предстоит работать не с умозрительной схемой, а с реальным человеком. В рамках этой темы выполнялись зарисовки реальной человеческой фигуры в костюме по воображению. Для изучения возможностей эскизной графики студентам предлагалось выполнить зарисовки в стиле того или иного художника и создать серию презентационных эскизов уже существующей коллекции – так студенты повышают уровень знаний о современном дизайне. В завершение обучения студентам предлагалось пройти весь цикл создания презентационных эскизов коллекции [6].

После проведения занятий в течение семестра с использованием разработанной серии дополнительных заданий было выявлено, что в ходе обучения студенты повысили свой уровень, кроме того, уровень их художественной подготовки оказался выше, чем у студентов прошлых лет. Однако при опросе студентов после проведения итогового просмотра были выявлены и слабые места предлагаемой программы. Результаты опроса показали, что студенты заинтересованы в большем количестве заданий, связанных со стилизацией и проектированием, поскольку недостаточно понимают, как создать стилистически выразительное изображение. Также студенты отмечают неуверенность при выполнении работ и в целом оценивают качество своих работ невысоко, даже если объективно произошел рост качества выполнения работ, но утверждают, что избавились от страха перед «чистым листом». Определенные трудности вызвала организация

самостоятельной работы студентов, их самоорганизация, что было отмечено практически единогласно. Решение вышеперечисленных проблем является темой наших дальнейших исследований.

#### Список цитированных источников

1. Княгинин, В.Н. Промышленный дизайн Российской Федерации: возможность преодоления «дизайн-барьера»: учеб. пособие / под ред. М. С. Липецкой, С. А. Шмелевой; – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2012. – 80 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (уровень бакалавриата) (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. N 1003).
3. Старовит, Е. А., Ткачева А. А. Метод эскизирования как важный элемент в обучении и профессиональной деятельности дизайнера // Материалы Междунар. науч.-практ. конф. «Графический дизайн: история и тенденции современного развития», Санкт-Петербург, 28–29 июня 2016. – СПб., 2016. – С. 256–262.
4. Егорова, С. И. Особенности преподавания художественно-графических дисциплин для направлений обучения «дизайн» и «конструирование изделий легкой промышленности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 27. – С. 213–218.
5. Мамугина, В. П. Фантазийный рисунок в творческой самостоятельной работе студентов-архитекторов // Вестник ТГУ. – 2017. – № 1 (165). – С. 78–85.
6. Егорова, С. И., Савинов А. М. Художественно-графическая подготовка студентов направления «Конструирование изделий легкой промышленности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2018. – № 9 (сентябрь). – С. 57–68.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ДЛЯ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Е.О. Соколова,  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
Республика Беларусь

На протяжении многовековой истории существования институтов образования складывалась практика работы с детьми, обладающими высокими интеллектуальными способностями.

Проблемой одаренности начали заниматься с самых древних времен. Именно в античную эпоху зародились понятия «гений» и «талант», которые вплоть до XIX в. прочно утвердились в научных трактатах.

Термин «одаренность» появилось в американской психолого-педагогической литературе в начале XX века, хотя практика обучения одаренных детей уже существовала. Одаренным тогда считался ученик с явно повышенным интеллектом, отлично успевающий по школьным предметам.