

социальных ценностях, способностью адекватного восприятия информации и ее адекватной оценке. Дирижер как коммуникативная личность должен обладать целым рядом индивидуальных характеристик. Руководителем хора может стать только человек высокоразвитый духовно, интеллектуально и эмоционально, имеющий багаж разнообразных знаний и умений. Этичность педагога по отношению к учащимся создает общую атмосферу взаимоуважения, непринужденной деятельности, формирует этические нормы, нравственное поведение. Укрепить в участнике осознание своего «я», чувство ответственности перед собой и другими за свои поступки, поведение можно только одним путем: уважая его как личность. Из чего нужно исходить: во-первых, установить отношения на основе взаимного доверия. Во-вторых, поднимать авторитет каждого учащегося среди товарищей. В-третьих, постоянно формировать и воспитывать взаимное уважение в коллективе, учить этике общения. В-четвертых, проявлять интерес к увлечениям и делам каждого. «Личность может быть воспитана личностью. Действительно гуманную педагогику может строить гуманной души человек.... Воспитатель сам должен быть воспитан» [1; 527].

Нами проведено исследование коммуникативных умений у участников хорового коллектива с помощью методики М. Снайдера «Коммуникативные умения». Учащиеся занимались хоровой деятельностью четыре года. Уровень развития коммуникативных умений в этом коллективе составил 90%.

Таким образом, во время общения с музыкой у участников формируются качества коммуникативной культуры личности, такие как доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, сочувствовать и сопереживать ему, взаимоуважение, доверие, спокойствие, терпение, взаимопонимание, нравственные качества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили, Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. /Ш.А. Амонашвили/ Мн.: Университетское, 1990. – 560с.
2. Грехнев, В.С. Культура педагогического оющения./ В.С. Грехнев/ М.: Просвещение, 1990 - 143 с.
3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений./В.Л. Живов/ М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

### ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В СОДЕРЖАНИИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

**Т.В. Жукова**  
*Витебск, ВГУ*

Богатство эмоционального мира – великое благо для человека. Чувства и эмоции делают его жизнь полнокровной насыщенной и интересной. Мир эмоций и чувств человека не ограничен рамками только эстетических переживаний, чувства прекрасного. Он намного шире и более функционально наполнен, многообразен [1, 9]

В структуре содержания образования педагогическая наука выделяет четыре компонента: знания, общие интеллектуальные и практические навыки и умения; опыт творческой деятельности; опыт эмоционально-ценностного отношения к

миру. Первые три компонента содержания образования имеют отношение к интеллектуальной познавательной деятельности. Четвёртый же – эмоционально-ценностный компонент предполагает «эмоционально-осознанное» существование индивида в культурном социуме, эмоционально-ценностное развитие и эмоциональное обогащение творческой личности.

В профессиональной вокально-хоровой подготовке учителя-музыканта эмоциональный компонент проявляется в действиях, продиктованных его отношением к музыкальному искусству, его способностью реагировать на всё прекрасное в жизни, его стремлением формировать чувство прекрасного, воспитывать увлечённость музыкальным искусством.

Среди необходимых условий формирования профессиональных навыков дирижёра-хормейстера на первом месте стоит развитие личностных качеств и профессионально-педагогических способностей, а также понимание коммуникативных явлений, содержащихся в процессе коллективного музицирования.

В вокально-хоровой подготовке иностранных (китайских) студентов эмоциональный компонент имеет первостепенное значение. Трудности речевого общения восполняет возможность музыки выступать в качестве субъекта и объекта коммуникации. В музыкальном произведении, по словам В.В. Медушевского, отбираются, спрессовываются, перерабатываются и упорядочиваются различные фазы жизненных эмоций. Эмоции из «жизни» преобразуются в музыке таким образом, что выражаются в преувеличенном, концентрированном виде, сочетают не сочетаемые в жизни признаки или наоборот, преднамеренно неполно воспроизводят весь комплекс сторон какой-либо эмоции. Вступая во взаимодействие с художественным образом, человек испытывает эмоции и чувства, которые недоступны ему в повседневном существовании. Музыка выступает перед нами как «свёрнутый текст», поддающийся пониманию не с помощью словесной логики, а лишь на основе ассоциаций, эмоций и чувств [2, 265].

Конструируя процесс «вхождения» китайских студентов в вокально-хоровое произведение, встаёт задача стимулировать психологический механизм восприятия на всех его стадиях. Основная задача предкоммуникативной стадии – создание художественно-психологического контекста, необходимого для предстоящего интонационно-смыслового взаимодействия с произведением. Создаваемый контекст должен пробудить интерес студентов к музыкальному произведению, сформировать адекватную художественно-психологическую установку на восприятие, подготовить необходимое ассоциативное поле.

Традиционно используемый в работе с русскоязычными студентами методический приём: рассказ о жизни композитора, истории создания произведения, проблемные и поисковые ситуации, выразительное чтение стихов – малоэффективен в работе с китайскими студентами.

В работе с иностранными студентами эмоциональное отношение к произведению, раскрытие образа, осознание выразительных средств, идей, происходит главным образом, во время разучивания. Здесь создаётся и активизируется эмоциональное отношение к произведению, здесь воспитывается воображение.

Вокально-хоровая музыка связана со словом, но эти слова качественно отличаются от тех, которые мы произносим в речи, будь то речь обыденная, поэтическая или ораторская.

Важнейшая предпосылка речевого интонирования и пения (значит и музыки вообще) заключается в способности голоса непосредственно (а не через значение слов или в связи с ними) передавать эмоциональные состояния человека и разные степени их напряжения. Стон, плач, смех, радостное восклицание, гневный или

печальный взглас – всё это формы эмоционального состояния человека через звуки его голоса, через интонацию.

Музыкальная интонация, особенно вокальная, обладает огромной силой воздействия. На основе первичных голосовых реакций, физическим механизмом которых служит безусловный рефлекс, развиваются условные интонации, в которых больше социального, обобщённого значения. Такое сочетание различных интонационных основ обеспечивает наибольшую выразительность в хоровом исполнении.

Эмоциональное воздействие в процессе разучивания произведения происходит в зависимости от исходного уровня музыкальной подготовки участников хора.

При диагностике исходного уровня сформированности вокально-хоровых навыков у участников хора китайских студентов, выявились следующие результаты:

Оценка 8-10 баллов – 18,7% участников хора;

Оценка 6,7 баллов – 37,5% участников хора;

Оценка 4,5 баллов – 31,2% участников хора;

Оценка 1-3 баллов – 12,5% участников хора.

В профессиональной подготовке музыканта знания о певческом голосе, наличие вокально-хоровых, дирижёрских навыков не всегда свидетельствуют о положительном отношении будущего специалиста к музыкальному искусству и своей деятельности.

Важной задачей в процессе этой подготовки является опора на эмоциональные переживания поющих, раскрытие структурных компонентов художественного образа и подведение к эстетическому восприятию этого образа.

Практика показала, что используемый в вокально-хоровой подготовке иностранных (китайских) студентов разнообразный по эмоциональному содержанию репертуар вызывает немедленную реакцию у поющих и способствует:

- развитию эмоционально-образного воображения;
- накоплению и развитию разнообразных музыкальных впечатлений;
- развитию активности и сознательности в процессе вокально-хоровой подготовки.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Рожина, Л.Н. Развитие эмоционального мира личности / Л.Н. Рожина // Пособие для учителей и практических психологов. – М.: Выш.шк., 2003. – 182 с.
2. Медушевский, В.В. Внемлите ангельскому пенью / В.В. Медушевский. – Мн., 2000. – 350 с.

### **СЛУХОВОЙ КОНТРОЛЬ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ**

**С.А. Каргашев**  
*Витебск, ВГУ*

Традиционная стратегия развития слуха на уроках музыки с самых начальных этапов обучения строится на освоении ее разнообразных элементов в технологической плоскости. Именно элементов музыки, а даже не конкретных средств музыкального языка. Язык – это система, всей своей структурой – и грамматикой,