

## Часть I

### ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ..... 3

Введение. Предмет и задачи курса «Психология художественного творчества» ..... 3

## Глава 1

### Исторические этапы становления психологии художественного творчества ..... 9

1. Возникновение понятия «искусство» ..... 9
2. Психология творчества в работах античных философов ..... 12
3. Проблема художественного творчества в психоанализе. .... 17
  - Проявление бессознательного начала в творческом процессе ..... 17
  - Коллективное бессознательное и его архетипы ..... 26
4. Проблема творчества в гештальт-психологии ..... 29
5. Проблема творчества в современной гуманистической психологии ..... 32
  - Понимающая психология В. Дильтея ..... 32
  - Когнитивный подход ..... 35
  - Подход Вильямса ..... 39
  - Творчество и здоровье ..... 40
6. Проблема творчества в отечественной психологии ..... 46
  - Н. Бердяев о творчестве ..... 46

- Л. С. Выготский о художественном творчестве ..... 48
- Проблемы творчества в современных исследованиях ..... 51

## Глава 2

### Функции искусства и художественного творчества в обществе ..... 58

1. Познавательная функция ..... 58
2. Воспитательная функция ..... 60
3. Гедонистическая функция ..... 62
4. Коммуникативная функция ..... 65
5. Компенсаторная функция ..... 66
6. Психотерапевтическая функция ..... 69

## Глава 3

### Эстетические потребности и их роль в общественной жизни ..... 77

1. Эстетические потребности ..... 77
2. О рациональных выгодах эстетического воспитания ..... 82
3. Эстетическое и художественное ..... 88
4. Эстетическое и умственное ..... 91
5. Эстетическое и нравственное ..... 93
6. Идеи Л. Колберга ..... 94
7. Последствия дурного вкуса ..... 96
8. Современные методы эстетического воспитания ..... 100

## Глава 4

### Основные положения психологии художественного творчества ..... 107

1. Виды творчества и его источники ..... 107
2. Индуктивное и дедуктивное творчество ..... 109
3. Внешние и внутренние источники творчества ..... 111
4. Творчество и социальная среда ..... 112

5. Творчество – игра – импровизация .....	114
6. Препятствия в творческом процессе .....	122
7. Психологические модели отражения действительности в искусстве .....	123

**Глава 5****Психология личности творца и художника .....** 138

1. Биогенетические особенности творческой личности .....	138
2. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс .....	141
3. Темперамент и акцентуации .....	145
4. Личность творца .....	152
5. Личность художника .....	157
Вино .....	188
Физические упражнения .....	189
Путешествия .....	190
Голодание .....	190
Чувство долга и принятые обязательства .....	191
Причуды и странности в творческом процессе .....	192
Психические расстройства .....	193

**Глава 6****Развитие творческой личности .....** 200

1. Общие направления развития творческой личности .....	200
Идеи А. Маслоу .....	203
Идеи Э. Фромма .....	208
Идеи А. Эллиса .....	210
2. Развитие творческого мышления .....	214
Творческие задания Гилфорда .....	215
Творческие задания Торренса .....	217
Варианты методик .....	218

**Часть II****ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТВОРЧЕСТВА .....** 220**Глава 7****Психические познавательные процессы  
в художественном творчестве  
и их развитие .....** 220

1. Внимание .....	221
2. Ощущения .....	239
3. Восприятие .....	252
4. Память .....	260
5. Мышление .....	274
6. Воображение .....	283

**Глава 8****Психология творчества в триаде  
«Автор – исполнитель – созерцатель» .....** 294

1. Психология автора .....	294
Динамика становления и развития процесса художественного творчества .....	294
Трёхсубъектность процесса художественного творчества .....	296
Психология авторства .....	297
Популярные темы и сюжеты .....	299
Идентификация с образом .....	301
Оптимальное творческое состояние .....	305
2. Психология исполнителя .....	309
Субъективный и объективный подходы в исполнительстве .....	314
О раздвоении внимания .....	316
Два подхода к решению технических задач .....	317
3. Психология созерцателя .....	331
Медитативное восприятие искусства .....	333

Социально-психологические факторы художественного восприятия .....	335
Восприятие сложных и легких жанров .....	336
Уровни развитости восприятия .....	338
Развитие художественного восприятия .....	340

## Глава 9

### Развитие художественного творчества в различных видах искусства .....

350

1. Первоисточник художественного творчества — фольклор .....	350
2. Танец .....	352
3. Музыка .....	360
4. Театр .....	363
5. Изобразительное искусство .....	374
6. Скульптура и лепка .....	378
7. Декоративно-прикладное искусство .....	379
8. Литература .....	389

## Глава 10

### Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества .....

401

1. Превратности судьбы .....	401
Время популярности .....	402
Время труда .....	404
2. Стрессы публичного выступления .....	405
Причины волнения .....	406
3. Преодоление стресса публичных выступлений .....	409
Повышение уровня мастерства в самостоятельных занятиях .....	410
Укрепление общего физического здоровья и самочувствия .....	410
Повышение уровня концентрации внимания на исполняемом произведении во время публичного выступления .....	411

Освоение навыков идеомоторной тренировки в состоянии АТ и медитации .....	411
Преодоление негативных последствий неудачного выступления .....	414
4. Режим и гигиена работы артиста .....	415
Часовое и целевое время .....	417
Факторы хронофагии .....	420

Заключение. Неизбежность прекрасного .....	422
--	-----

### ПРИЛОЖЕНИЯ .....

428

Художественные Дельфийские игры .....	428
В.Г. Ражников. Словарь признаков характера звучания эмоций .....	430
Методика диагностики потребности в поисках ощущений М. Цукермана .....	438
Творческие упражнения со спичками .....	441
Диагностика личностной креативности Вильямса .....	449
Определение социальной креативности личности .....	455
Самооценка творческого потенциала личности .....	457
Диагностика самоактуализации личности .....	460
Диагностика социальной эмпатии .....	472

### ЛИТЕРАТУРА .....

475