

От автора.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	7
Из истории музыкальной психологии.....	7
Направления музыкальной психологии.....	15
I. ЛИЧНОСТЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАНТА.....	20
1. Личность музыканта.....	20
Признаки музыкальности.....	21
Особенности личности музыканта.....	22
Движущие силы творчества.....	35
2. Деятельность музыканта.....	38
Игра ребенка и игра музыканта.....	38
Формирование навыка.....	39
Согласованные действия.....	42
3. Техника игровых движений.....	45
История вопроса.....	45
Два подхода к решению проблемы.....	47
Физиология движения.....	49
Значение экономии сил.....	52
Основные способы звукоизвлечения.....	52
Мышечные зажимы.....	55
Условия формирования двигательных навыков.....	59
Идеомоторная подготовка.....	62
4. Творчество. Общие положения.....	67
Объективное и субъективное в творчестве.....	67
Жизнь как процесс творчества.....	68
Знания, умения и навыки в творческом процессе.....	70
Психологические особенности творческой личности.....	71
Бессознательное начало в творчестве.....	74
Творчество и остроумие.....	76
Развитие творческих способностей.....	78
Что помогает творчеству.....	79
5. Художественное творчество.....	82
Фрейд о природе художественного творчества.....	83
Катарсическая теория искусства.....	84

6. Музыкальное творчество.....	89
Особенности творчества композитора.....	89
Особенности творчества исполнителя.....	92
7. Режим и гигиена работы музыканта.....	98
О количестве занятий.....	100
Приемы и способы оздоровления организма.....	102
Психическая саморегуляция.....	106
II. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА.....	112
1. Внимание.....	112
Внимание и контроль.....	113
Выдающиеся музыканты о значении внимания.....	115
Внимание в деятельности музыканта-исполнителя.....	118
О развитии внимания музыканта-исполнителя.....	119
2. Ощущения.....	125
Взаимодействие ощущений.....	126
Ощущения от обертонов.....	130
Слуховые ощущения.....	132
Мелодический слух.....	135
Полифонический слух.....	138
Гармонический слух.....	139
Темброво-динамический слух.....	140
Музыкально-слуховые представления.....	142
Метроритмические ощущения.....	144
Двигательные ощущения.....	148
3. Восприятие.....	150
Восприятие как процесс категоризации.....	150
Социально-психологические факторы восприятия.....	153
Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки.....	156
Бессознательные аспекты музыкального восприятия.....	160
Восприятие музыкального ритма.....	162
Восприятие музыки и проекция личности.....	165
Развитие музыкального восприятия.....	175
4. Память.....	183
Основные виды музыкальной памяти.....	183
Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.....	188

5. Мышление.....	198
Особенности различных видов музыкального мышления.....	199
Логика развития музыкальной мысли.....	204
Развитие музыкального мышления.....	206
6. Воображение.....	209
Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.....	209
Развитие музыкального воображения.....	213

III. ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАНТА.....219

1. Способности.....	219
2. Темперамент и характер.....	226
Характеристики классических типов темперамента.....	227
Низкорективные и высокорективные типы.....	230
Классификация К.Леонгарда.....	233
Шопен и Лист.....	236
Моцарт.....	240
Чайковский.....	242
Рахманинов.....	244
Россини.....	245
3. Эмоции.....	247
Взаимоотношение эмоций и чувств.....	247
Причины возникновения различных эмоций.....	249
Эмоции и стресс.....	252
Эмоции в музыке.....	253
Моделирование эмоций.....	255
Более сложные модели эмоций.....	260
Соотношение эмоций в музыкальном произведении.....	266
4. Воля.....	272
Признаки волевого поведения.....	273
Воля и воображение.....	274
Волевые качества личности.....	279
Оптимальное концертное состояние.....	280
Методы овладения оптимальным концертным состоянием.....	282

IV. ПРОЦЕССЫ ОБЩЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....297

1. Учитель и ученик.....	297
Особенности личности учителя.....	297
Принципы руководства учителя учеником.....	299
Транзактный анализ взаимоотношений.....	301
Концепция Роджерса.....	304
Формирование мотивации в обучении.....	306
Учитель музыки и его ученики.....	313
2. Музыкальный коллектив и его руководитель.....	317
Этапы становления коллектива.....	318
Особенности групповой деятельности.....	318
Методы развития коллектива.....	323
Дирижер и его коллектив.....	325
3. Принципы и методы ведения музыкальной пропаганды.....	329
Цели музыкальной пропаганды.....	329
Звенья коммуникативного акта.....	332
Структурирование сообщения.....	334
Теории коммуникативного воздействия и их использование в музыкальной пропаганде.....	337
Экспериментальные методы развития музыкальных интересов.....	342

Вместо заключения.....347

Список использованной литературы.....348

ПРИЛОЖЕНИЕ. Психологические тесты.....357

Тест Айзенка на выявление уровня нейротизма и экстраверсии.....	357
Тест Шмишека на выявление акцентуаций личности.....	360
Тест на определение тревожности (по Спилбергеру).....	365
Тест на выявление уровня сформированности волевых качеств личности.....	366
Тесты на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности.....	370
I. Тест на выявление отношения к исполнительской деятельности.....	370
II. Тест на отношение к педагогической деятельности.....	372
III. Тест на отношение к композиторской деятельности.....	374
IV. Тест на отношение к дирижерской деятельности.....	376
V. Тест на отношение к музыкаведческой деятельности.....	377