

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ЧАСТЬ I.	
НЕОСОЗНАННАЯ ПСИХИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	8
Глава I. ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ КРИК.....	9
Глава II. В ГЛУБИНЫ ПОДСОЗНАНИЯ.....	14
1. АВАРИЯ НА СУБМАРИНЕ.....	14
2. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ «СШИБКА».....	19
Глава III. ИНТУИЦИЯ - ДОЧЬ ИНФОРМАЦИИ.....	24
1. ПОДПОРОГОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ.....	24
2. ЗЛОВЕЩИЕ СНОВИДЕНИЯ.....	27
3. «КРИПТОГНОЗА».....	32
4. РЕГРЕССИЯ ВОЗРАСТА.....	34
Глава IV. ФИЗИОГНОМИКА.....	38
1. ЗАГАДОЧНЫЙ ЛАФАТЕР.....	38
2. СВИДЕТЕЛЬСТВА ХУДОЖНИКОВ.....	41
3. ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ОПЫТА.....	44
4. СОЦИАЛЬНО-ПЕРЦЕПТИВНЫЙ ИНТУИТИВНЫЙ ТЕСТ.....	49
Глава V. ЯЗЫК ЭМОЦИЙ.....	54
1. ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА.....	54
2. РУКИ ХИРУРГА.....	58
3. ПОХОДКА БЕСА.....	59
4. ЗЕРКАЛО ДУШИ.....	63
5. ЭХО ЧУВСТВ.....	65
6. ГАГАРИНСКАЯ УЛЫБКА.....	66
ЧАСТЬ II. ОЗАРЕНИЕ.....	70
Глава VI. ИНТУИЦИЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	70
1. БЕЗУМНЫЕ ИДЕИ.....	71
2. «БОЖЕСТВЕННЫЕ» ИСТИНЫ, ОТКРЫВШИЕСЯ БАШМАЧНИКУ.....	75
3. О ЛОГИЧЕСКОМ И ОБРАЗНОМ МЫШЛЕНИИ.....	78
4. О «ПРЕЗЕНТАЦИИ» СОЗНАНИЮ.....	86
5. О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СОЗНАТЕЛЬНОГО И БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО.....	89
Глава VII. СООТНОШЕНИЕ ЯЗЫКА И МЫШЛЕНИЯ.....	92
1. «ПОЗНАЙ САМОГО СЕБЯ».....	93
2. ОСОБЕННОСТИ ВНУТРЕННЕЙ РЕЧИ.....	100
3. К КОМУ ПРИХОДИТ ВДОХНОВЕНИЕ.....	105
Глава VIII. НЕСЛУЧАЙНЫЕ СЛУЧАЙНОСТИ.....	107
1. «ЭВРИКА!».....	108
2. КОГДА ПРИХОДЯТ СЧАСТЛИВЫЕ МЫСЛИ.....	112
Глава IX. СНОВИДНАЯ ПСИХИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	115
1. КЛЮЧ. ПРИОТКРЫВШИЙ ТАЙНУ СНА.....	115
2. «ТРЕЛЬ ДЬЯВОЛА».....	122
3. БЫЛ ЛИ ПРОРОЧЕСКИМ СОН ЛОМОНОСОВА.....	126
4. «КОРОЛЕВСКИЕ ВОРОТА».....	132
5. «ХОР МАЛЬЧИКОВ».....	141

ЧАСТЬ III. ДЕПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ.....	146
Глава X. ОБ ОТКРЫТИЯХ В. Х. КАНДИНСКОГО.....	146
1. «ОТКРЫТОСТЬ» МЫСЛЕЙ.....	147
2. «ДЖИНЫ». ВЫРВАВШИЕСЯ ИЗ ПОД КОНТРОЛЯ.....	153
3. «РАДЕНИЯ ХЛЫСТОВ».....	159
4. «ЖИВЫЕ ТРУПЫ».....	162
Глава XI. НАРУШЕНИЯ САМОСОЗНАНИЯ И ПРОСТРАНСТВА.....	164
1. НАРУШЕНИЕ «СХЕМЫ ТЕЛА».....	165
2. СИНДРОМ «ГИБЕЛИ МИРА».....	170
3. ФЕНОМЕН ОТЧУЖДЕНИЯ «Я».....	175
ЧАСТЬ IV. РАЗДВОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ.....	179
Глава XII. С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ЛИЧНОСТЬ.....	179
1. «Я» И «ДРУГИЕ».....	180
2. ПОТРЕБНОСТЬ В ОБЩЕНИИ.....	188
3. «СОТВОРЕНИЕ» СОБЕСЕДНИКА.....	190
Глава XIII. РАЗДВОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ.....	198
1. «ВОЛЬНЫЙ МОРЯК ИЗ ЭКИПАЖА КОЛУМБА».....	198
2. ПРИЗРАКИ - «НЕВЕДИМКИ».....	209
3. «ВСТРЕЧА С САМИМ СОБОЙ».....	214
Глава XIV. ЧЕРЕДУЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ.....	221
1. МЕТАМОРФОЗЫ ЛИЧНОСТИ.....	221
2. НЕОБЫЧНАЯ ИСТОРИЯ МИСТЕРА БЕРНА.....	227
3. ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ В ГИПНОЗЕ.....	237
ЧАСТЬ V. РОЛЕВАЯ ИГРА И ПОДСОЗНАНИЕ.....	242
Глава XV. РОЛИ, КОТОРЫЕ МЫ ИГРАЕМ.....	245
1. РОЛЬ.....	245
2. С «ЧУЖИМ» ЛИЦОМ.....	254
3. ОБУЧАЮЩИЕ РОЛЕВЫЕ ИГРЫ.....	259
4. ПСИХОДРАМА.....	261
Глава XVI. В ГЛУБИНЫ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ.....	265
1. ОХОТНИЧЬЯ ПЛЯСКА.....	266
2. «ОБОРОТНИ».....	269
3. «ВОСКРЕШЕНИЕ».....	274
Глава XVII. ПУТЬ К ТВОРЧЕСКОМУ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЮ.....	279
1. В ЧЕМ УНИКАЛЬНОСТЬ ПРОФЕССИИ АКТЕРА.....	279
2. ВОСПРИЯТИЕ И НАБЛЮДЕНИЕ.....	286
3. РАБОТА НАД ОБРАЗОМ.....	290
4. «ЧЕРТ ПРОСТОГО НАРОДА».....	299
5. «ГАРДЕРОБ АРЛЕКИНО».....	304
Глава XVIII. СИМФОНИЯ «ЧУВСТВ ГАЛАТЕН».....	307
1. ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ С УТРАТОЙ АКТУАЛЬНОГО «Я».....	307
2. ПАМЯТЬ СЕРДЦА.....	313
3. МЕЖДУ «СПИЛЛОЙ» И «ХАРИБДОЙ».....	320
СО ВРЕМЕН ГАЛИЛЕЯ (ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ).....	327
ЛИТЕРАТУРА.....	328