



Оглавление

Введение	3
Глава 1. Деятельность и психика. Основные принципы отечественной психологии и строение творческой деятельности	7
1.1. Принцип единства психики и деятельности	7
1.2. Принцип орудийной опосредованности деятельности и психики человека. Орудия в структуре творческой деятельности	22
1.3. Принцип социальной природы деятельности и психики человека. Социальная природа творческой деятельности	28
1.4. Принцип ведущей предметной деятельности. Ведущий вид творческой деятельности	34
1.5. Принцип ориентирующей роли психики человека. Ориентировочная часть творческой деятельности	37
Глава 2. Творческие задачи в учебном процессе и труде	43
2.1. Задачи: общее понятие, структура, классификация	43
2.2. Творческие задачи учебного типа на восхождение («переоткрытие») обучаемыми наиболее трудно усваиваемых положений учебного материала	52
2.3. Творческие задачи профессионального типа на разработку объективно новых орудий и операций	74
Глава 3. Структура деятельности — тип методологических знаний для разработки способов решения творческих задач (орудие творческой деятельности)	92
3.1. Вводный пример решения творческих задач с помощью методологических знаний о структуре деятельности	92
3.2. Макроэлементы (основные компоненты) деятельности	97
3.3. Базисы макроэлементов (основных компонентов) деятельности: полистороны, ингредиенты, микроэлементы	105
3.4. Взаимосвязь уподобления между основными компонентами деятельности	111
3.5. Построение неизвестных компонентов (разработка их базиса) на основе известных компонентов и взаимосвязи уподобления между основными компонентами деятельности	116
3.6. Пример, завершающий положения по структуре деятельности	120

Глава 4. Решение учебных творческих задач с помощью знаний о структуре деятельности	130	8.2. Структура языков программирования	429
4.1. Решение первой триады задач с помощью первого, третьего и четвертого правил уподобления	130	8.3. Пример, завершающий положения по структуре языков программирования	463
4.2. Решение второй триады задач на воссоздание орудий анализа, преобразования и управления предметом деятельности с помощью первого, второго и четвертого правил уподобления	166	8.4. Решение учебных творческих задач с помощью структуры языков программирования	470
4.3. Решение третьей триады задач на воссоздание орудий анализа, преобразования и управления предметом деятельности с применением второго и третьего правил уподобления	207	Глава 9. Особые типы творческих задач и принятые в науке методы их решения	493
Глава 5. Решение творческих задач профессионального типа с помощью методологических знаний о структуре деятельности	240	9.1. Задачи идентификации систем (распознавание орудий деятельности при всех ее неизвестных компонентах)	493
Глава 6. Математические модели — тип методологических знаний для разработки способов решения творческих задач	293	9.2. Задача распознавания наличие или отсутствия объектов, не наблюдаемых визуально	507
6.1. Вводный пример решения творческих задач с помощью математических моделей	293	Глава 10. Рекомендации к построению занятий по курсу «Психология творческой деятельности»	510
6.2. Строеие математических моделей	300	10.1. Творческие задачи — доказательство теорем. Основные рекомендации и учебные карты (лекции 1—5)	511
6.3. Пример, завершающий иллюстрацию структуры математических моделей	311	10.2. Творческие задачи на воссоздание методов построения и расчета объектов (лекции 6—9)	538
6.4. Решение учебных творческих задач с помощью математических моделей	316	10.3. Творческие задачи — разработка принципа действия технических устройств (лекции 10—13)	561
6.5. Решение профессиональных творческих задач с помощью математических моделей	337	10.3.1. Воссоздание принципа действия ткацких станков (на основе методологических знаний)	562
Глава 7. Логические структуры необходимости, достаточности, необходимости и достаточности — тип методологических знаний для разработки способов решения творческих задач	344	10.3.2. Воссоздание принципа действия зуборезных станков (тяжелая промышленность). Решение с помощью структуры деятельности (рекомендации и учебные модели)	577
7.1. Вводный пример решения творческих задач с помощью логических отношений необходимости, достаточности, необходимости и достаточности	346	10.4. Теория творческой деятельности на базе методологических знаний (лекции 14—16)	587
7.2. Логические структуры необходимости, достаточности, необходимости и достаточности	358	10.4.1. Общая структура деятельности — тип орудий (методологических) творческой деятельности	590
7.3. Пример, завершающий описание логических структур (необходимости, достаточности, необходимости и достаточности) как орудий творческой деятельности	378	10.4.2. Творческие задачи — структура, классификация и постановка. Основные акценты и рекомендации	597
7.4. Решение учебных творческих задач с помощью логических структур	387	10.4.3. Структура творческой деятельности, механизмы и метод — основные акценты	601
Глава 8. Языки программирования — тип методологических знаний для разработки способов решения творческих задач (орудие творческой деятельности)	407	10.4.4. Исходные посылки творческой деятельности, построенной на базе методологических знаний	606
8.1. Вводный пример решения задач с помощью языков программирования	407	Вместо заключения	622
		Послесловие (краткие сведения об авторе)	631
		Приложение 1. Решение задач-«головоломок» с помощью структуры языков программирования неэвристическим путем — методом полного перебора	633
		Приложение 2. Программа решения задачи OOOOXXXX и ее описание (фрагмент)	655
		Библиографический список	665