

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Часть I. ОСНОВНЫЕ ТРАДИЦИИ В ИССЛЕДОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	6
Глава 1. Творческие способности: отождествление с высокими способностями.....	6
1.1. Исторический анализ проблемы.....	6
1.1.1. По тропам науки.....	6
1.1.2. Метод проблемных ситуаций.....	9
1.1.3. Методы интеллектуального тестирования.....	11
1.2. Психология способностей.....*	20
1.3. Развитие теории мышления в классической психологии.....	23
1.3.1. Мышление как процесс.....	25
1.3.2. Концептуальная модель.....	25
1.3.3. Процесс решения задачи.....	40
1.3.4. Кризис первой традиции.....	59
Глава 2. Творческие способности: выделение специфической способности.....	62
2.1. Предпосылки становления нового подхода.....	62
2.2. Порочный круг тестологии.....	63
2.3. Теория Гилфорда.....	68
2.4. Критика критериев креативности.....	71
2.4.1. Анализ понятия «дивергентность».....	75
2.4.2. Дивергентное мышление.....	77
2.5. Постгилфордский период.....	80
Часть II. ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССУАЛЬНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЙ ПАРАДИГМЕ.....	93
Глава 3. Предмет и метод.....	93
3.1. Предмет.....	93
3.2. Метод.....	94
3.2.1. Как можно исследовать «спонтанность».....	94
3.2.2. Сравнительный анализ методов.....	97

3.3. Единица анализа творчества.....	101
3.3.1. Условия выделения «единицы».....	101
3.3.2. Определение интеллектуальной активности.....	103
3.3.3. Понятие «активность».....	108
3.3.4. Чувство активности.....	119
3.4. Типология творчества.....	121
3.4.1. Уровни ИА.....	121
3.4.2. Проблема целеполагания.....	127
3.4.3. Уровни ИА как отражение ступеней познания.....	128
3.4.4. Проблема развития.....	129
3.4.5. Типология творчества.....	134
Глава 4. Исследование валидности метода «Креативное поле».....	139
4.1. Проблема валидности.....	139
4.2. Наука.....	140
4.2.1. Роль личности в науке.....	140
4.2.2. Научное творчество.....	145
4.2.3. Учебная деятельность.....	153
4.3. Практика.....	160
4.3.1. Техническое творчество.....	160
4.3.2. Творчество в деятельности следователей.....	166
4.3.3. Творчество в деятельности летчиков.....	174
4.4. Искусство.....	180
4.4.1. Творчество в искусстве.....	180
4.4.2. Музыкальное творчество.....	181
4.4.3. Художественное творчество.....	200
4.5. Валидность и надежность метода «Креативное поле».....	226
4.6. Что измеряют тесты «на креативность».....	227
Глава 5. Структура творческих способностей.....	230
5.1. Когнитивная подсистема.....	232
5.1.1. Умственные способности.....	232
5.1.2. Регуляторные процессы и ИА.....	250
5.1.3. Когнитивный стиль и ИА.....	252
5.2. Личностные факторы (аффективная сфера).....	264
5.2.1. Мотив достижений.....	264
5.2.2. Уровень притязаний.....	272
5.2.3. Направленность личности как фактор ИА.....	278
5.2.4. Творчество и нравственность.....	281
5.3. Исследование психофизиологических коррелятов ИА.....	290
Заключение.....	297
Послесловие.....	304
Литература.....	308