
ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Турковская Е.В., Алимпиева Е.В.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Республика Беларусь

Современное лингвистическое образование должно быть направлено на формирование творческой языковой личности специалиста, на развитие системы свойств и способностей, составляющих его лингвистическую креативность.

Цель статьи: раскрыть систему подходов и методов, направленных на формирование коммуникативной креативности студентов высшей школы.

Материал и методы. Источниками исследования явились труды отечественных и зарубежных ученых о структуре и условиях развития способностей и творчества. С целью достижения достоверности в рассмотрении поставленной проблемы были использованы системный, структурный, факторный методы.

Результаты и их обсуждение. В статье представлены способы создания креативной среды, побуждающей к проявлениям творческого мышления и поведения.

Заключение. Условиями эффективного формирования лингвистической креативности будущего специалиста являются развитая творческая среда иноязычного общения и учебно-речевой деятельности.

Ключевые слова: творческая личность, лингвистическая креативность.

FORMATION OF CREATIVE LINGUISTIC PERSONALITY IN THE CONTEXT OF HIGHER SCHOOL

Turkovskaya E. V., Alimpieva E. V.

*Educational establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»,
Republic of Belarus*

Contemporary linguistic education should be aimed at the formation of the creative linguistic personality of the professional, the development of the system of attributes and abilities that make up his linguistic creativity.

The purpose of the article is to reveal the system of approaches and methods aimed at the formation of communicative creativity of higher school students.

Material and methods. Sources of the research were works by national and foreign scholars on the structure and terms of the development of abilities and creativity. Systematic, structural and factorial methods were used in order to achieve reliability in the consideration of the posed problem.

Findings and their discussion. The article presents methods of the creation of creative environment that encourages demonstration of creative thinking and behavior.

Conclusion. Conditions for the effective formation of the linguistic creativity of the prospective professional are the developed creative environment of foreign language communication and learning and speech activity.

Key words: creative personality, linguistic creativity.

Специфика современного направления в обучении иностранным языкам в высшей профессиональной школе связана с актуализацией потребности общества в компетентных специалистах, владеющих языком как средством профессионального межкультурного общения. При этом специалисту необходимо быть психологически готовым к деятельности в новых социокультурных условиях, принимать оригинальные и адекватные ситуациям решения, видеть перспективы и планировать стратегии и тактики развития межличностного взаимодействия. Это определяет необходимость творческого подхода в обучении иностранным языкам, который бы обеспечивал подготовку

специалиста к креативному межличностному и ролевому общению. Современное лингвистическое образование должно быть направлено на формирование творческой языковой личности специалиста, на развитие системы свойств и способностей, составляющих его лингвистическую креативность.

Цель статьи: раскрыть систему подходов и методов, направленных на формирование коммуникативной креативности студентов высшей школы. Она конкретизируется в следующих задачах: обосновать актуальность проблемы развития творческой личности специалиста; определить содержание понятия творческой языковой личности специалиста и ее коммуникативной креативности; представить систему упражнений, направленных на формирование и развитие коммуникативно-креативной личности.

Материал и методы. Источниками исследования явились научные работы по философии и методологии психолого-педагогических исследований, положения современной педагогики и психологии о социальной обусловленности развития личности в деятельности; труды отечественных и зарубежных ученых о структуре и условиях развития способностей и творчества; публикации, раскрывающие опыт работы высших учебных заведений по развитию творческой языковой личности специалиста.

С целью достижения достоверности в рассмотрении поставленной проблемы были использованы системный, структурный, факторный методы. Для выявления сущности концепта «лингвистическая креативность» были реализованы методы сравнительно-сопоставительного и системно-комплексного анализа научных исследований, монографической литературы, периодических изданий; методы педагогического анализа фактов, ситуаций и документации, оценки результатов учебной и исследовательской деятельности студентов (дипломные работы и магистерские диссертации).

Результаты и их обсуждение. Лингвистическая креативность в структуре языковой личности представлена системой свойств и умений, обеспечивающих возможность нестандартного, творческого решения ситуаций иноязычного общения и проявляется в готовности порождать разнообразные оригинальные идеи в условиях профессиональной межкультурной коммуникации [1, с. 26]. Развитие лингвистической креативности обусловлено синтезом иноязычных знаний, ценностных отношений к профессии, межкультурной коммуникации и креативных умений.

Представляется целесообразным осуществлять формирование лингвистической креативности на принципах личностно-ориентированного, коммуникативного подходов к обучению иностранным языкам. Личностно-ориентированное образование – это образование гуманитарного типа, цель которого создать условия обретения личностью духовных, нравственных ценностей, личностного смысла жизнедеятельности для свободного развития и осуществления продуктивной познавательной деятельности [2, с.145]. Результатом творческой, созидательной деятельности является личностно-образовательный продукт, который отражает ведущие качества личности – активность, самостоятельность, креативность. Они обеспечивают самоопределение, саморазвитие личности в образовательном процессе. Коммуникативный подход в обучении иностранным языкам основан на принципах аутентичности общения (учебно-речевые ситуации стимулируют изучение материала и способствуют естественному коммуникативному поведению); интегративности, предполагающей наличие истинного сотрудничества с основным акцентом на развитие умений общаться; этнокультурного контекста (межэтнических реалий, знание истории, общественных и социальных отношений, обычаев и традиций, экономики, географии в стране изучаемого языка) [3, с. 9].

Одним из условий эффективного формирования лингвистической креативности будущего специалиста является развитая творческая среда иноязычного общения и учебно-речевой деятельности. Для создания креативной среды, побуждающей к проявлениям творческого мышления и поведения, может быть использовано следующее упражнение:

– преподаватель предлагает каждому участнику назвать свое имя и три присущие ему качества, начинающиеся на ту же букву, а также одно из своих реальных хобби и одно желаемое.

Данное упражнение направлено на активизацию употребления лексических единиц одной тематической группы и требует значительных усилий для поиска качеств с одной стороны на нужную букву, с другой – более точных, соответствующих собственным представлениям о себе. При перечислении противоречивых свойств преподаватель просит назвавшего их пояснить, чем это вызвано. В результате такого знакомства происходит изменение в эмоциональном состоянии группы: каждый предстает перед всеми в новом качестве. После завершения данного упражнения преподаватель предлагает студентам написать рассказ о группе, включив в описываемые в нем события каждого. Целью данного упражнения является формирование навыков лексико-грамматического оформления ситуативных высказываний в письменной речи с использованием слов и словосочетаний одной семантической группы.

Таким образом, занятия по иностранному языку позволяют создать обогащенную среду иноязычного общения и учебно-речевой деятельности, характеризующуюся неопределенностью и потенциальной многогранностью. При этом неопределенность стимулирует поиск собственных ориентиров, множественность обеспечивает возможность их нахождения.

К упражнениям, позволяющим осознать, что такое лингвистическая креативность, каковы ее проявления и этапы творческого процесса можно отнести следующие:

– преподаватель предлагает студентам написать или рассказать о городе, в котором живут самые некреативные люди. Это упражнение формирует навыки и умения спонтанного описания в заданной ситуации, в предлагаемых обстоятельствах и позволяет через описание противоположности осознать, что такое креативность и в чем она проявляется;

– одному из участников предлагается назвать любой предмет, остальные должны назвать три нестандартных способа его использования, реагировать следует быстро. Упражнение дает возможность осознать внешние барьеры креативности – временное ограничение, ситуационный стресс-фактор, и внутренние – стереотипы, ориентация на одобрение, сниженная самооценка [4, с.7].

Для развития таких свойств личности как гибкость, оригинальность, беглость мышления, воображения можно предложить на практических занятиях по иностранному языку выполнить следующие упражнения:

– преподаватель предлагает несколько слов (например, кубик – трость – река), студентам необходимо найти понятие, объединяющее смыслы и свойства, отражающиеся в словах (например, фараон: кубик – элемент пирамиды, трость – символ власти, река – Нил). На втором этапе работы данные слова подвергаются функциональному, структурному анализу, выявляются положительные, отрицательные стороны использования объектов. Это упражнение направлено на развитие беглости мышления, скорости извлечения информации из памяти, а также способности осознанно переходить в новые содержательные области, например, из сферы быта в сферу искусства или профессиональной деятельности;

– студентам предлагается выдвигать поочередно аргументы «за» и «против», например, создания семьи. В ходе работы происходит расширение знаний, развитие способности видеть разные грани одной и той же проблемы. Результатом становится преодоление ограничений в существовавших до этого представлениях, что сопровождается возникновением позитивных эмоций, помогает прочувствовать идею неограниченности рассмотрения проблемы, мотивирует на приобретение разнообразного опыта, развивает гибкость мышления [5, с. 232].

Заключение. Использование подобных упражнений на практических занятиях позволяет в полной мере реализовать потенциальные возможности иностранного языка для формирования творческой языковой личности студентов, развития их лингвистической креативности, коммуникативных умений и навыков. Данная методика способствует обогащению эмоциональной сферы личности, формирует и укрепляет внутреннюю мотивацию иноязычной речевой деятельности и общения, оптимизирует личностную самооценку.

Литература

1. Кочеткова, Т.В. Языковая личность в лекционном тексте / Т.В. Кочеткова. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1998. – 216 с.
2. Савельева, Н.Ф. Формирование знаний у студентов 1 курса языкового вуза на практических занятиях по иностранному языку / Н.Ф. Савельева // Традиции и инновации в методике обучения иностранным языкам / Под общ. ред. М.К. Колковой. – СПб.: КАРО, 2007. – 288 с.
3. Алексеева, Н. А. Формирование коммуникативной креативности будущего специалиста в процессе обучения иностранным языкам : автореф. дис. ... канд. псих. наук : 19.00.07 / Н. А. Алексеева ; Нижегород. ин-т разв. образ. – Нижний Новгород, 2008. – 27 с.
4. Коряковцева, Н.Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык: пособие для учителей / Н.Ф. Коряковцева. – М. : АРКТИ, 2002. – 176 с.
5. Психогимнастика в тренинге / Н.Ю. Хрящева [и др.] ; под ред. Н.Ю. Хрящевой. – СПб. : «Речь», Институт тренинга, 2001. – 256 с.