

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ГЕНЕЗИСА ФОРМ ИНСТИТУАЛИЗАЦИИ ПОДДЕРЖКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ НА БЕЛАРУСИ

Романенко Л.Е.

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Республика Беларусь*

Необходимость передачи из поколения в поколение художественного опыта в различных видах искусства привела к мысли об использовании искусства в образовательных учреждениях. Важным фактором и институтом выявления одаренности личности и развития ее творческих способностей в исторической ретроспективе выступает школьный театр.

Цель статьи: показать роль и значение школьного театра в поддержке художественно одаренной молодежи.

Материал и методы: историко-культурный анализ институализации системы поддержки одаренности в Беларуси. Материалом послужили работы известных просветителей, отечественных ученых по проблеме поддержки одаренности личности и развития ее творческих способностей.

Результаты и их обсуждение. Школьный театр, как педагогическое явление, является одной из форм, средств и методов воспитания личности через искусство и художественно-творческую деятельность. Как культурное явление он стал очередным этапом на пути становления профессионального белорусского театра. Практика использования театрального искусст-

ва в школьной жизни явилась основой для разработки теории педагогики искусства и дальнейшего совершенствования театрально-педагогической практики, в том числе и в системе работы с одаренными детьми и молодежью.

Заключение. Прочная взаимосвязь искусства, культуры и художественного образования явилась основополагающим фактором в динамике культурных процессов и социокультурной практики, определила характер развития художественной культуры Беларуси. Историко-культурный анализ институализации системы поддержки одаренности в Беларуси позволяет выявить и использовать социально-культурный и художественно-педагогический потенциал ее форм и технологий.

Ключевые слова: школьный театр, формы выявления и поддержки одаренности детей и молодежи, художественное образование и эстетическое воспитания.

SOME ASPECTS OF ORIGIN FORM SUPPORT INSTITUTIONALIZATION OF ARTISTICALLY GIFTED IN BELARUS

Romanenko L.E.

*Educational establishment «Belarusian State University of Culture and Arts»,
Minsk, Republic of Belarus*

The need to transfer from one generation to the artistic experience in various forms of art led to the idea of using art in educational institutions. An important factor and the Institute identify giftedness and personality development of its creative abilities in historical retrospect appears school theater.

Article aims to demonstrate the role and importance of the school theater to support artistically gifted young people.

Material and methods: The historical and cultural analysis of the institutionalization of the support system of giftedness in Belarus. Material was the work of well-known educators, scientists on the issue of domestic support talented individuals and development of its creative abilities.

Findings and their discussion. School theater, as a pedagogical phenomenon, is one of the forms, means and methods of education of the individual through art and artistic and creative activity. As a cultural phenomenon, he became the next step in becoming a professional Belarusian theater. The practice of using theater arts in school life was the basis for the development of the theory of pedagogy of art and theater and further improvement of teaching practice, including the system of working with gifted children and youth.

Conclusion. Strong correlation of art, culture and art education was a fundamental factor in the dynamics of cultural processes and socio-cultural practices, defining the nature of the artistic culture of Belarus. Historical and cultural analysis of the institutionalization of the support system of giftedness in Belarus allows you to identify and exploit the socio-cultural, artistic and pedagogical potential of its forms and technologies.

Key words: school theater forms to identify and support gifted children and youth, arts education and aesthetic education.

В каждой культуре любая историческая эпоха накапливала определенный опыт отношения к одаренной личности и ее развитию. Уровень общественных отношений и культурных процессов существенно влиял на выбор социокультурных институтов и форм поддержки одаренности. Изменения условий и образа жизни, развитие системы образования, совершенствование научного и педагогического сопровождения одаренной личности позволял каждому новому поколению повышать и уровень своих возможностей в этих процессах. Существует неоспоримая закономерность: чем более развито общество, тем более оно обращает внимание на использование творческого потенциала своих членов, выявление и поддержки их одаренности. Выявление и использование творческого потенциала в различных сферах деятельности человека является основополагающим способом сохранения и стабилизации жизнеспособности общества и уровня развития его культуры.

Необходимость передачи из поколения в поколение художественного опыта в различных видах искусства привела к мысли об использовании искусства в образовательных учреждениях. Важным фактором и институтом выявления одаренности личности и развития ее творческих способностей в исторической ретроспективе выступает школьный театр.

Это один из видов драматического театра, постановки в котором осуществлялись силами учеников. Школьный театр – один из самых ранних театров на белорусских землях, первоначальная форма театра на Беларуси.

Цель статьи: показать роль и значение школьного театра в поддержке художественно одаренной молодежи.

Материал и методы. Проведён историко-теоретический анализ художественно-творческой деятельности школьного театра на Беларуси как педагогического и культурного явления. Были реализованы методы сравнительно-сопоставительного и системно-комплексного анализа научных исследований, монографической литературы, периодических изданий; методы культурологического анализа фактов, ситуаций и документации.

Результаты и их обсуждение. Как форма школьный театр начал свое существование в странах Западной Европы. В конце XV века в западноевропейской драматургии родилась школьная драма, а в школах наибольшую популярность стали приобретать спектакли-представления, которые были поставлены школярами под наблюдением учителей. Их основной задачей было распространение религиозно-нравственных установок и формирование на их основе мировоззрения, как школяров, так и населения. Авторами текстов и музыки к спектаклям были педагоги. Сотворчество как основа трансляции художественного опыта и педагогическая технология превалировала в развитии одаренности учеников школы.

Школьный театр Германии, Франции, Австрии и других стран Западной Европы через Польшу распространился на земли Украины и Беларуси. С конца XVI – начала XVII в. в Беларуси начинается деятельность школьного театра. Общеευропейские барочные тенденции столкнулись с местными народными традициями белорусов и не были отвергнуты. Западноевропейская идея прижилась на белорусской почве и приобрела национальный колорит. На развитие школьного театра Беларуси и становление его национального своеобразия в разное время повлияли творческая деятельность скоморохов и древний кукольный театр «батлейка», некоторое время существовавшая параллельно с ним. На протяжении двух столетий на Беларуси школьные театральные действия оставались, почти что, единственным видом драматической культуры. В жанровом отношении репертуар школьного театра состоял из трагедий, комедий, трагикомедий, литургических драм, инсценированных диспутов, судебных заседаний. В перерывах между действиями разыгрывались так называемые интермедии – короткие сценки бытового сатирического характера, пародировавшие содержание драм. Их обычно ставили на белорусском языке и включали в них элементы поэтического, музыкального, танцевального фольклора белорусов. Авторами интермедий, чаще всего, были не преподаватели (в отличие от школьной драмы), а учащиеся духовных школ. Часто интермедии отесняли на второй план сами драмы и пользовались большим успехом у зрителей. Особенно быстрыми темпами школьный театр развивался во второй половине XVII–XVIII в. Как правило, школьные спектакли носили воспитательный характер, решали моральные проблемы, призывали учиться, развивали творческую учеников, возвышали науки, осуждали пороки.

Школьные театры действовали в разное время по всей территории Беларуси: Полоцк (1585-1819), Пинск (1632-1764), Гродно (1650-1754), Витебск (1671-1766), Новогрудок (1685-1761), Минск (1689-1727), Несвиж (1695-1758), Брест (1696-1760), Орша (к. XVIIст), Слуцк (1715-1736), Жодишки (1716-1730), Могилев (1722-1732), Мсти-

славль (1729-?), Слоним (1744-1769), Бобруйск (1760-1768). Однако в конце XVIII века остался существовать только один школьный театр – в доминиканском колледже в Забелах (под Полоцком), где местные авторы (К. Марашевский, М. Тетерский, И. Юревич) писали для учеников трагедии, комедии, оперетты и орации (публичное выступление, речь, торжественное слово) на польском и белорусском языках. Постепенно в нач. XIX в.в. школьный театр прекратил свое существование: новая эпоха требовала нового содержания и форм [1].

Школьный театр на Беларуси был теоретически осмысленным и нормативно определенным явлением. Подчиняясь существующему художественному направлению периода контрреформации и стилю барокко, он приобрёл двойственную природу: как часть учебного процесса, форма работы по выявлению и поддержке одаренности учеников и как культурное явление с развитой эстетической программой, впитавшей, в значительной степени, художественные особенности эпохи. Учитывая существовавшие условия его развития на Беларуси, назначение и культурно-историческую обусловленность, определились две основные цели его существования: дидактическая и политическая. Дидактическая цель предполагала его утилитарное назначение: содействовала освоению учениками латинского языка, риторики, овладению учебным материалом, выявлению задатков и развитию способностей, приобретению навыков чтения проповедей. Политическая цель использовала школьный театр в решении задач религиозно-пропагандистского характера. Спектакли-представления использовались для идеологического воздействия на массы: при помощи средств искусства шло приобщение населения к церкви и сохранение славянской культуры. Школьная сцена стала звеном между театральной культурой прошлого и базой для ее дальнейшего развития.

Таки образом, школьный театр, как педагогическое явление, является одной из форм, средств и методов воспитания личности через искусство и художественно-творческую деятельность. Как культурное явление он стал очередным этапом на пути становления профессионального белорусского театра. Практика использования театрального искусства в школьной жизни явилась основой для разработки теории педагогики искусства и дальнейшего совершенствования театрально-педагогической практики, в том числе и в системе работы с одаренными детьми и молодежью.

Наряду с социальными формами выявления и поддержки одаренности детей и молодежи, существовали частновладельческие формы. К ним относятся балетные и музыкальные школы. Их возникновение в культурном пространстве было обосновано потребностью в обеспечении театрального действия, поскольку неотъемлемой частью любого спектакля был балет и музыка, которые усиливали зрелище, решали рекреативные и эстетические задачи. Балет был представлен в виде простых неторопливых движений хористов, которые составляли разного вида геометрические фигуры. Функция музыки в театрах была вспомогательной. В спектаклях использовались номера – сольные, хоровые, в жанре канта, инструментальные.

В историко-культурном процессе балетные школы как форма института поддержки одаренности, стали прототипом не только образовательных учреждений, совмещающих специальное балетное и общее образование, но и способствовали накоплению опыта развития одаренной личности и профессионального балетного образования в Беларуси.

Слонимская балетная школа действовала во 2-ой половине 18 в. при Слонимском театре Огинского. Она была основана на базе небольшого балетного ансамбля (8 человек), который существовал с 1777 года, под руководством балетмейстера Ноака. В 1781 году Ноак укомплектовал школу (в 1785 году – 18 учеников, после 1790 года количество их увеличилось). Первыми учениками школы были дети придворных музыкантов, позже – крепостные крестьяне. Кроме обучения танцам ученики получали и некоторое общее образование (чтение, письмо). К концу 18 ст. школа и подготовленная

ею труппа достигли своего расцвета. Он был связан с деятельностью балетмейстера и композитора Ф. Марини (1781-1788г.г.), балетмейстеров мужа и жены Экеров, а также польского танцовщика, солиста, балетмейстера и педагога слонимского балета Ф. Шлянцовского (работал в 1785-1792 годах). Последний был учеником французского артиста, балетмейстера Жана Жоржа *Новера* (1727-1810). В 1788 году четыре воспитанника школы выступали в Варшаве в балете “Рыбаки”. Слонимский балет успешно конкурировал с королевским балетом в Варшаве. В сезон 1790-1791 годов труппа (около 20 человек) показала 4 спектакля на гастролях в городе Дубно (Украина). С 1792 года балетная школа и балетная труппа были переведены в местечко Телеханы (теперь Ивацевичский район Брестской области), а в 1800 году после смерти гетмана Михала Казимижа Агинского была закрыта[2].

Результаты деятельности школы оказали влияние не только на дальнейшее развитие народной хореографии и белорусского сценического искусства, но и повлияли на развитие мировых тенденций балетного искусства. В конце XVIII века Слонимская труппа, подготовленная из учеников балетной школы стала основой польского «Общества танцовщиков его королевского величества».

Аналогичная балетная школа функционировала с 1751 по 1760 гг. при Слуцком театре, который принадлежал Герониму Радзивиллу. Для создания профессионального балета из Вены был выписан танцор и балетмейстер Антони Путини и Луи Дюпре из Франции – блестящий французский танцор и балетмейстер, солист парижской оперы, один из первых лиц в истории создания мужского классического танца. В своем «Диаприуше» от 11 марта 1756 года князь Героним писал: «Я принял балетмейстера Путини для уроков домашнего танца, обещал ему за это 30 дукатов. Просится ко мне еще один балетмейстер, но еще не решил принять его, потому что кажется мне, что он совсем стар». На тот момент Дюпре имел 30-летний опыт танцора, балетмейстера и либреттиста. Героним Флориан наказал им в короткие сроки создать в Слуцке труппу. Но воплотить наказ князя в жизнь было нереально – в городе практически не было профессиональных исполнителей. Тогда было принято решение об открытии балетной школы, которой в дальнейшем руководили А. Путини и Л. Дюпре. Владетельный князь не только хотел украсить балетом свой быт, но и стремился подготовить своих собственных танцовщиков и танцовщиц, которые должны были обходиться ему намного дешевле, чем иностранцы, содержание которых требовало больших денег. Исходя из этого, приглашение такого отличного педагога, каким был итальянский балетмейстер Антони Путини, являлось несомненным успехом. Балетной школе выделили специальное помещение в одном из флигелей возле театра. Балетная труппа состояла из 8-10-летних наиболее одаренных детей из семей слуцких мещан – подданных князя, к которым присоединили выписанных из Западной Европы негритят. Всего учились балету 10 юношей и мальчиков, в том числе два негретенка, и 8 девушек, из них 1 негритянка. Некоторые из них быстро выдвинулись благодаря своему таланту (например, Катя Михневич). К «детям балетным» были приставлены гувернер, экономка, портной и сапожник с учениками, три девушки-служанки и слуга. Выбирая детей, балетмейстеры обращали внимание на их ноги и фигуру. Высоко ценил способности крепостных детей балетмейстер А.Путини, который говорил князю, что никогда не учил таких умных детей и не слышал о таких, прибавляя, что «через три года он сам бы стоял с позором за занавесом, так как не смог более удивить своих учеников». Это высказывание – свидетельство талантности слуцких деток, их артистических способностей, которые выявились даже в тяжелейших условиях балетной муштры. Воспитанники Слуцкой балетной школы жили за «закрытыми дверями». Детей заставляли танцевать по 6 часов в день, жестоко наказывали за самую незначительную провинность (в школе был карцер), кормили бедно. В балетных классах вводился жёсткий дух прусской казармы, который очень

нравился князю, а надзирателям позволялось употреблять розги. Среди детей были и будущие «звезды». Один из них – Антон Лойка – первый белорусский балетмейстер. В балетной школе Слуцка начали обучать и маленьких негров, детей крепостных, которых князь закупал в Вене. Артисты исполняли балет плана «Балет с Арлекином», «Венгерский балет» и «Турецкий балет». Фигурировали танцы немецкие, швейцарские и тирольские. Популярностью пользовались танцы «стрелков», «садовников», «чертей», «цветочниц», «трубочистов» и «сельчанок». После смерти Г. Радзивилла в мае 1760 года школу перевели в Несвиж, а балетную труппу объединили с несвижской. В процессе функционирования этой балетной школы из её выпускников была создана первая в истории Беларуси балетная труппа, которая в дальнейшем стала одной из основ развития профессионального балета [3].

Развитию музыкально-одаренных детей в 18 веке способствовало создание и музыкальных школ. Как правило, они создавались для обеспечения музыкальной составляющей театральных постановок. Слуцкая музыкальная школа – была создана в 1746 году в г.Слуцке. Она готовила музыкантов для Слуцкой капеллы Радзивилов – придворного оркестра. Сведений об организации учебного процесса сохранилось мало. Известно, что учеников набирали из наиболее талантливых жителей городов и сельской местности. Преподавание в школе осуществляли исполнители капеллы. Один из тех, кто осуществлял «...обучение крепостных капеллистов» был придворный капельмейстер оркестра Радзивилов, известный музыкант Ф. Витман. Существуют сведения, что с ним был заключен контракт в 1756 г. После смерти Г.Радзивила в 1760 г. прекратила свое существование Слуцкая капелла, а вместе с ней и музыкальная школа. Капельмейстры и некоторые музыканты были переведены в Несвижскую музыкальную школу и Несвижскую капеллу Радзивилов. Тем не менее, Слуцкая музыкальная школа сыграла свою, хоть и маленькую роль в распространении и развитии музыкальной культуры и становлении системы музыкального образования Беларуси.

Слонимская музыкальная школа действовала в 1770-1780-ых годах при Слонимском театре Огинского. Основной ее целью являлась подготовка будущих певцов и музыкантов для пополнения труппы Слонимского театра Огинского и Слонимской капеллы Огинского, которая обслуживала показы театра. В школе обучались мальчики и девочки. Среди учеников школы были и наиболее талантливые дети крепостных. В дальнейшем они входили в основной состав труппы театра. Их готовили квалифицированные, приглашенные из-за рубежа педагоги. Период упадка слонимского двора М.Огинского повлиял и на деятельность школы. Она прекратила своё существование в 80-х годах 18 ст. Её существование в комплексе театра Огинского, Слонимской музыкальной капеллы и Слонимской балетной школы позволили в 70-е годы XVIII в Слонимскому двору великого литовского гетмана М. Огинского стать главным центром театрально-музыкальной жизни Беларуси того времени. Открытие этой школы является значительной вехой в институализации форм поддержки одаренности, в развитии профессионального музыкального образования и музыкальной культуры Беларуси.

Заключение. Деятельность школьного театра, частновладельческих музыкальных и балетных школ в историко-культурном процессе Беларуси, осуществлявших художественное образование и эстетическое воспитание детей и молодежи в различных видах искусства повлияла на развитие профессионального музыкального образования и развитие педагогики искусства.

Прочная взаимосвязь искусства, культуры и художественного образования являлась основополагающим фактором в динамике культурных процессов и социокультурной практики, определила характер развития художественной культуры Беларуси. Историко-культурный анализ институализации системы поддержки одаренности в Бела-

руси позволяе выявіць і іспользаваць сацыяльна-культурны і мастацтвава-педагагічны патэнцыял яе форм і тэхналогій.

Літэратура

1. Гісторыя беларускага тэатра: у 3 т.- Мн., 1983.-т. 1.-496 с.
2. Цеханавецкі, А. Міхал Казімір Агінскі і яго “сядзіба музаў” у Слоніме / Пераклад з нямецкай мовы У. Сакалоўскага/ А. Цеханавецкі. - Мн.: Выдавецтва "Про Хрысто", 2006. - 272 с.
3. Грицкевич, А. П. *Древний город* на Случи /А. П.Гринкевич. - Мн.: Полымя, 1985. - С. 3-6.

Репозиторий ВГУ