

---

---

являет себя в творческом продукте; одаренный ребенок не всегда нуждается в развитии своих выдающихся способностей; традиционные методы индивидуальной и групповой работы часто не подходят для одаренных детей; динамика развития детской одаренности неравномерна: наблюдаются как яркие всплески, так и неожиданные затухания; у одаренных детей наблюдаются специфические кризисы, связанные с затуханием одаренности.

Хочется обратить внимание на те трудности, с которыми могут столкнуться одаренные дети в ходе образовательно-воспитательного процесса: негативное отношение к учреждению образования и учебе; нарушение отношений с родителями; подверженность частым перепадам настроения; дух противоречия; депрессия; низкая самооценка; высокая тревожность; чувство непохожести на других; тенденция к самооправданию и перекладывания вины на других; скука; неприятие состязаний; острая чувствительность к критике; стремление в жесткой, а иногда и в жестокой форме критиковать других; некоторая надменность; склонность ставить нереальные цели; перфекционизм и др.

Внешкольные учреждения, работающие с одаренными детьми, способствуют более полному раскрытию способностей и возможностей таких детей. Они осуществляют выход за пределы содержания образования, формируют потребность в творческом восприятии мира и осмыслении своего места в нем.

В работе с одаренными детьми, вслед за С.В.Титовой, считаем необходимым обратить внимание на следующее:

- современные практикоориентированные и наукоемкие технологии создают дополнительные возможности для организации эффективной работы с одаренными детьми;
- диагностические исследования показали, что необходимость работы с одаренными детьми, диктуется большим количеством детей с высоким уровнем специальных способностей в школе;
- только особо организованная планомерная психолого-педагогическая работа может гарантировать устойчивое развитие специальной одаренности ребенка;
- для работы с одаренными детьми необходима системная подготовка педагогов и узких специалистов;
- работа по сопровождению одаренности является эффективной при условии участия в ней всех субъектов взаимодействия: детей, педагогов, узких специалистов, родителей;
- важно способствовать комплексному развитию одаренной личности в зонах ее актуального и ближайшего развития.

**Заключение.** Таким образом, внешкольные учреждения призваны вовремя определить интересы и склонности ученика, создать условия для углубления и развития его способностей, занятий любимым делом, помочь каждому ребенку осознанно войти в сферу трудовых отношений.

## ОТ ТВОРЧЕСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ – К ТВОРЧЕСТВУ СТУДЕНТА

*Дьяченко Л.С.*

*Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Республика Беларусь*

Творчество – необходимое условие для развития любого человека в любой профессии. Особенно важна креативность в профессиональной деятельности педагога, преподавателя высшей школы. Вместе с тем, возможности учебных курсов в высшей школе в творческом развитии студентов используются не в полной мере.

Целью данной статьи является исследование факторов, способствующих сотворчеству преподавателя и студента как необходимого условия для акмеологического, креативного развития всех субъектов образовательного процесса.

---

---

**Материалами и методами исследования** явились: научные труды дидактов-классиков по проблеме создания творческой образовательной среды, преподавательский опыт автора. Основные методы исследования - историко-логический, ретроспективный анализ дидактических концепций, различные виды рефлексии.

**Результаты и их обсуждение.** В статье представлен анализ творческой образовательной среды, которую можно создать: при реализации всех пяти уровней состава содержания образования, при целенаправленной ориентации обучающихся на усвоение структурных компонентов опыта творческой деятельности, а также за счёт реализации творческого потенциала дидактического инструментария единого педагогического (андрагогического) процесса.

**Заключение.** Среди факторов, способствующих сотворчеству преподавателя и студента, наиболее важными являются дидактическая компетентность преподавателя, максимальная профессиональная направленность образовательного процесса, которая может быть наиболее полно реализована в режиме самоуправления познавательной деятельности студентов, а также при реализации преподавателем функции андрагога.

**Ключевые слова:** совместное знание преподавателя и студента, их сотворчество, дидактическая компетентность преподавателя, самоуправляемая познавательная деятельность студентов.

## FROM THE TEACHER'S CREATIVITY TO THE STUDENT'S ONE

*Dyachenko L.S.*

*Educational establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»,  
Republic of Belarus*

Creativity - a necessary condition for the development of any person in any profession. Creativity is especially important in the professional work of the teacher, higher school teacher. However, the possibility of creative development of students in higher school is not fully used.

The purpose of this paper is the study of the factors contributing to the teacher and student's co-creation as a necessary condition for akmeological, creativity development of all the subjects of educational process.

**Materials and methods of investigation were:** scientific papers of classical didacticists on the problem of creating of educational creative environment. Basic research methods - historical and logical, retrospective analysis of didactic concepts, various types of reflection, personal teaching experience of the author.

**Result and its discussion.** The paper examines the factors of creating of educational creative environment: teacher and student's co-creativity, maximum professional orientation of educational process, self-governing cognitive activity of students and the didactic competence of the teacher.

**Conclusion.** Among the factors, contributing to the teacher and student's co-creation, the most important are didactic competence of the teacher, maximum professional orientation of educational process, which can be better realized in the mode of self-governing cognitive activity of students as well as the implementation by the teacher of his or her andragogue function.

**Key words:** teacher and student's shared knowledge, their co-creativity, didactic competence of the teacher, self-governing cognitive activity of students.

Как любое научное понятие, «творчество» многофакторно и полифункционально. В самом высшем своём значении, творчество – это рождение нового: нового знания, новой теории или концепции, инновационного проекта, нового стиля в живописи, архитектуре.

Самое главное предназначение творчества, как составляющей жизни человека, - это формирование более совершенного, с точки зрения духовности, образа своей личности.

Образовательный процесс в вузе невозможен без раскрытия творческой индивидуальности как преподавателя, так и студента. Творчество является и целью, и средством, и результатом «усиления себя», причём это относится как к личности преподава-

---

---

теля, так и студента. Вместе с тем акмеологическому развитию преподавателя и студента уделяется недостаточное внимание. В большинстве предметов диагностируется усвоение лишь знаний и умений, освоение опыта творческой деятельности, как правило, целенаправленно не контролируется.

Креативность как устойчивая черта личности преподавателя, безусловно, пробуждает и творческое начало личности студента. Творческая атмосфера на лекциях, семинарских занятиях возникает не сама по себе, её необходимо планировать на протяжении всего целостного педагогического процесса: при достижении цели, реализации принципов в использовании методов и форм.

Целью данной статьи является исследование факторов, способствующих сотворчеству преподавателя и студента как необходимого условия для акмеологического, креативного развития всех субъектов образовательного процесса.

**Материалами и методами исследования** явились: научные труды дидакто-классиков по проблеме создания творческой образовательной среды, преподавательский опыт автора. Основные методы исследования - историко-логический, ретроспективный анализ дидактических концепций, различные виды рефлексии.

**Результаты и их обсуждение.** Сформировать творческую образовательную среду сможет лишь тот преподаватель, который во главу угла ставит не передачу знаний и даже не формирование умений (что необходимо и важно), а личностное развитие и саморазвитие студентов, что невозможно без целенаправленной организации сознания (совместного знания) преподавателя и студента [1].

Процесс получения совместного знания возможен при условии диалогичности и полилогичности изложения материала. Последнее требует от преподавателя вуза владения множеством андрагогических умений и навыков (рефлексивных, гностических, проектировочных, коммуникативных). В их основе – уважение к личному опыту и мнению каждого студента, признание его права на ошибку, непонимание, бережное отношение к особенностям личности, характера.

Толерантное взаимодействие, синтонное общение – это важнейшие составляющие диалогичности в обучении. Специфика образовательного процесса такова, что творчество не может развиваться в атмосфере давления и принуждения.

Что поможет преподавателю так организовать образовательное пространство своего предмета, чтобы оно пробуждало и развивало творческий потенциал личности студента?

Основную и очень существенную помощь преподавателю любой дисциплины в формировании творческой активности студента оказывает его педагогическая эрудиция, педагогическая компетентность, в основе которых лежат знания основных дидактических теорий.

Разработка выдающимися дидактами XX века И.Я. Лернером, Н.М. Скаткиным, В.В. Краевским теории содержания образования и процесса обучения, даёт возможность максимально использовать весь дидактический инструментарий – принципы, методы, формы в формировании и развитии творческой индивидуальности учащихся.

Авторы впервые исследовали возможность и необходимость включения в содержание учебной информации по любому предмету не только знания и способы деятельности, но и такие важные компоненты обучения и воспитания креативной личности, как опыт творческой деятельности, и опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности.

Подчёркивая необходимость целенаправленной ориентации при изучении каждого фрагмента содержания учебной информации (каждого модуля) на усвоение всех четырёх компонентов состава содержания образования, учёные исследуют и уровни реализации данных компонентов в образовательном процессе. Рассмотрим творческий потенциал каждого из уровней состава содержания образования. Первый уровень – со-

---

---

циального заказа – ориентирует образовательное сообщество на реализации цели образования – формирование ответственной, творческой, разносторонне развитой личности. Поддержку одарённости, развитие креативности в образовательной среде вузы осуществляют с помощью государственной политики (здесь и именные стипендии, премии за получение первых мест в конкурсах научных работ, поддержка лучших дипломных и магистерских проектов и т.д.). Второй уровень – педагогической действительности – позволяет преподавателю реализовать такие важные для развития креативности принципы, как гуманизация и демократизация образовательного процесса, принципы проблемности дифференциации, индивидуализации. Третий уровень – учебного предмета – позволяет структурировать учебную информацию от репродукции до творчества в соответствии с уровнями «знать», «уметь», «владеть». Четвёртый уровень – учебного материала – предполагает разработку системы творческих заданий. Пятый – акцентирует внимание преподавателей на учёт особенности личности студентов, их потребностей и интересов. Студенты не только разные, они – другие по сравнению с предыдущими поколениями. Если десять лет назад со студенческой аудиторией можно было общаться на деловом и стандартизованном уровнях, то современная студенческая молодёжь нуждается всё в большей степени в конвенциональном общении, необходимом для установления партнёрских отношений, и ещё больше в духовном уровне общения, затрагивающем проблемы смысла жизни и вечные духовные ценности.

В течение десяти лет мы целенаправленно организуем такую самоуправляемую познавательную деятельность студентов, которая максимально способствует развитию их креативности. Раскрывая сущность понятия «опыт творческой деятельности», мы оказываем студентам педагогическую поддержку в очень непростом пути овладения его структурными элементами (способность к переносу знаний в знакомую и незнакомую ситуацию, владение приёмами гипотетического мышления, видение альтернативных функций объекта и др.). Способность к ближнему и дальнему переносу осваивается студентами и в ходе докладов, в качестве обязательного требования к которым – сопоставление понятий педагогического содержания, точек зрения различных авторов, изложение своей позиции, а также при выполнении заданий уровня «знать» на формирование понятий педагогического содержания и уровня «уметь» на сопоставление понятий друг с другом и с реальным педагогическим процессом [2]. Дальний перенос отрабатывается в деловой игре «ассистирование преподавателю», в которой помощник преподавателя разрабатывает сценарий занятия, отбирает методы, задумывается о форме его проведения, организует работу «белого» и «чёрного» оппонента, вместе с которыми приобретает навыки диагностирования знаний студентов, усваивает приёмы толерантного общения и синтонного взаимодействия [3]. Освоение такого сложного креативного приёма, как дальний перенос, происходит также при выполнении студентами задания уровня «владеть» на проектирование и моделирование педагогических ситуаций и проектов. Система разработанных нами заданий имеет нравственно практическую, духовную направленность. Задания помогают студентам овладеть новыми ценностными духовными установками: «я – субъект творчества», «я – субъект своего развития».

Мы целенаправленно ориентируем студентов на формирование навыков работы в команде, выдвижение гипотез, приобретение терпимости к мнению другого, соблюдение речевого и делового этикета за счёт создания творческой атмосферы на лекциях (проблемные лекции, лекции-полилоги, «лекции вдвоём») и за счёт всех форм контроля, включая экзамены.

**Заключение.** Среди факторов, способствующих сотворчеству преподавателя и студента, наиболее важными являются дидактическая компетентность преподавателя, максимальная профессиональная направленность образовательного процесса, которая может быть наиболее полно реализована в режиме самоуправления познавательной

---

---

деятельности студентов, а также при реализации преподавателем функции андрагога. Преподаватель на высоком профессиональном уровне работает не с обучаемыми, а с обучающимися студентами, максимально включёнными в проектирование и реализацию педагогического процесса.

### Литература

1. Формирование культуры академической учёбы у студентов («круглый стол»)// Диалог. 2014. - № 6.
2. Дьяченко Л.С. Тесты и творческие задания к курсу «Педагогика современной школы»/ Л.С. Дьяченко. – Витебск, 2002.
3. Дьяченко Л.С. Теория образования взрослых: Учебно-методический комплекс / Л.С. Дьяченко. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012.

## ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*Романович Е.Е.*

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», г. Минск, Республика Беларусь*

Одной из важнейших задач процесса обучения будущего учителя музыки является подготовка студентов к организации дирижерско-хоровой деятельности.

Цель статьи: обосновать важность процессов организации дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки.

**Материал и методы.** Материалом послужили работы исследователей, занимающихся проблемами дирижерско-хоровой подготовки. Основным методом исследования – социально-психологический.

**Результаты и их обсуждение.** В статье рассматриваются основные направленности дирижерско-хоровой деятельности: автократическая, либеральная, автократически-либеральная, демократическая и либерально-демократическая.

**Заключение.** В технологии организации дирижерско-хоровой деятельности определяющими являются выделенные нами направленности (автократическая, либеральная, автократически-либеральная, демократическая и либерально-демократическая), которые позволяют получить будущим учителям музыки обширный объем знаний, развить умения и навыки на основе личностных качеств.

**Ключевые слова:** дирижерско-хоровая деятельность, учитель музыки, технология организации, направленности дирижерско-хоровой деятельности: автократическая, либеральная, автократически-либеральная, демократическая, либерально-демократическая.

## ORGANIZATION TECHNOLOGY OF CHOIR CONDUCTOR'S ACTIVITY OF FUTURE MUSIC TEACHER

*Romanovich E.E.*

*Education establishment «Belarusian State Pedagogical University named after M. Tank», Minsk, Republic of Belarus*

One of the most important purposes of the future music teacher's education process is preparing the students for the organization of choir conductor's activity. The purpose of the article is to substantiate importance of the organization processes of future music teacher's choir conductor's activity.

**Material and methods.** The material for the article is the range of the researchers' works who are in charge of the choir conductor's preparation's problems. The main research method is social psychological.

**Findings and their discussion.** The article presents the basic directionality of choir conductor's activity: autocratic, liberal, liberal-autocratic, democratic and liberal-democratic.