

УДК 159.922.4:398(=161.1)

Формирование этнического самосознания личности средствами народного фольклора

Молчанова Н. В.

*Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Смоленский гуманитарный университет» (АНО ВО), Смоленск*

Отождествление с историей, обычаями своего народа посредством изучения фольклорного наследия способствует обогащению и развитию отдельно взятой личности, пониманию себя как неотъемлемой части своего этноса. У человека развивается этническое самосознание, определяющее принципы его жизнедеятельности как в своей этнической среде, так и в поликультурном социуме.

С точки зрения основных составляющих этнического самосознания фольклор способствует развитию различных личностных характеристик. В когнитивном отношении повышается уровень знаний человека об особенностях своей культуры, национальном языке, традициях и обычаях. Через идентификацию с тем или иным фольклорным (эпическим) героем формируется положительное или отрицательное отношение к себе как представителю своей этнической общности и окружающему пространству в целом. Поведенческие характеристики будут выражаться в желании и практическом стремлении к наработке соответствующих умений, связанных с усвоением и демонстрацией этнических норм, ценностей и идеалов.

В работе делается акцент на том, что образная сфера воспринимающего резонирует по своим содержательным характеристикам с формой и языком народного творчества. Благодаря функционированию образной сферы человека происходит проникновение в смыслы, транслируемые в произведении фольклора.

Ключевые слова: этническое самосознание, народный фольклор, психологический потенциал личности.

(Искусство и культура. – 2017. – № 3 (27). – С. 69–73)

Адрес для корреспонденции: e-mail: nat-mo39@yandex.ru – Н. В. Молчанова

Shaping Ethnic Personality Identity by Means of Folklore

Molchanova N. V.

Autonomous Non-Commercial Establishment of Higher Education
"Smolensk Humanitarian University" (ANE HE), Smolensk

The identification with the history, traditions of the people through the study of folk heritage contributes to the enrichment and development of the personality, understanding oneself as an integral part of one's ethnic group. A person develops ethnic consciousness that defines the principles of life both in their ethnic environment and in a multicultural society.

From the point of view of the main components of ethnic identity folklore contributes to the development of various personality characteristics. In the cognitive relation, the level of human knowledge about the peculiarities of their culture, national language, traditions and customs of an ethnic group rises. Through the identification with a particular folk (epic) hero, a positive or negative attitude toward oneself as a representative of one's ethnic community and the surrounding area in general is shaped. Behavioral characteristics will be expressed in the desire and practical desire for the development of appropriate skills related to the acquisition and demonstration of ethnic norms, values and ideals.

The work focuses on the fact that image sphere of the perceiver resonates in its substantive characteristics with the form and language of folk art. Due to the functioning of the human image sphere, invasion into the meanings which are transmitted in a work of folklore, takes place.

Key words: ethnic identity, folklore, psychological potential of the individual.

(Art and Cultur. – 2017. – № 3 (27). – P. 69–73)

К концу XX века накоплен богатый опыт изучения этнического самосознания личности, этноса. Свой вклад в исследование этой темы внесли Ю. В. Бромлей, А. А. Бучек, Л. Н. Гумилев, Л. М. Дробижева, А. Ф. Даждамиров, В. Н. Козлов, Г. У. Кцоева, В. П. Левкович, В. С. Мухина, А. П. Орлова, Б. Ф. Поршнева, Г. В. Старовойтова, И. А. Снежкова, В. Ю. Хотинец. Самосознание этноса считается многофакторным, духовно-социальным явлением со своей структурой и внутренними связями. Составляющими компонентами понятия «этническое самосознание» выступают способы исторического существования, нормы сознательно-поведения, структура и иерархия сложившихся ценностей, способ передачи исторического опыта этноса. Содержание понятия включает устойчивые индивидуальные, психологические характеристики, такие как: эмоциональный настрой, мотивация, интересы, особенности абстрактного мышления. Этническое самосознание является не только относительно устойчивой системой осознанных представлений, но включает и оценки реально существующих особенностей этнокультурной среды.

При этом этносреда рассматривается широко – и как внутренняя (психика и антропо-биологические характеристики человека), и как внешняя среда (природно-климатическое – ландшафт, животный и растительный мир и пр.; социокультурное окружение человека, т. е. «мир чувственного опыта»), и как различные духовные феномены [1, с. 482].

Мы полагаем, что формирование этнического самосознания будет во многом зависеть от адекватности восприятия, понимания и усвоения фольклорной информации (сказки, поговорки, песни, легенды, былины, частушки, колыбельные), что соотносится, прежде всего, с образной сферой человека. С нашей точки зрения, этот процесс можно рассматривать с трех сторон. С одной стороны, формирование в сознании человека адекватных образов обусловлено структурой и логикой построения самого фольклорного произведения. С другой – на понимание и усвоение того или иного содержания влияет психологический (психический) потенциал

самого воспринимающего. С третьей – «правильному» усвоению народного творчества способствуют соответствующие методики и техники психолого-педагогического сопровождения при изучении фольклора [2; 3].

Цель статьи – проанализировать взаимодействие образной сферы человека с содержательными характеристиками фольклора как основой для формирования этнического самосознания личности.

Делая основной акцент на работе образной сферы человека, мы руководствовались следующими критериями: 1) образ является результатом работы психических процессов и состояний личности; 2) образ является регулятором поведения; 3) образ отражает в себе то целое, что невозможно «выстроить» только с помощью логического мышления. В контексте заявленной темы важно и то, что образ, по словам А. А. Гостева, является «структурированием и хранением опыта субъекта» [цит. по: 1, с. 381]. Через народное творчество этот опыт передается одним поколением другому, следствием чего и является формирование этнической принадлежности личности.

Основные характеристики этнического самосознания. Центральным конструктом самосознания человека является Я-образ, который выступает как установка по отношению к себе самому. В отдельных подходах (например, структурно-динамическом) «образ Я» является структурным образованием, а самосознание – его динамической характеристикой. Традиционно Я-образ включает в себя три компонента:

– когнитивный компонент: представления о своих способностях, внешности, возможностях, социальной значимости. В контексте этнического самосознания содержанием данного компонента может выступать достаточный уровень знаний человека о ценностях и нормах своей этнической группы, представления личности относительно национального языка и культуры, традиций и обычаев, характера и религии и осознание себя членом своей этнической группы на основе этнодифференцирующих признаков.

– эмоционально-оценочный (аффективный): самоуважение, самокритичность, себялюбие, самоуничижение. В рамках этнического самосознания можно рассматривать эмоциональное отношение к своему народу, родной земле, естественно-природной среде, социальному окружению в целом. Положительное эмоциональное отношение как часть личностного отношения обычно выражается в привязанности, любви, симпатии, пристрастности, доверии. Осознание этнической общности (или разобщенности) может выражаться через достоинство, гордость, презрение, страх. Эти чувства опираются на глубокие эмоциональные связи определенной этнической группы, которые закрепляются в процессе социализации человека, формируя его этнические установки. В этнофункциональном подходе, например, эмоциональная сфера является ведущей в системе отношений личности и ее адаптации в этносреде [1, с. 49].

– поведенческий (волевой): стремление быть понятым, завоевать симпатию, уважение других людей, повысить свой статус. Это реализация на практике мотивов и целей в соответствующих поведенческих актах. С точки зрения этнического самосознания поведенческих компонент может означать стремление к приобретению навыков и умений в освоении традиционной этнической культуры и ее распространении.

Исследования Ю. В. Бромлей, Л. М. Дробижевой, А. Ф. Даждамирова, И. А. Снежковой, Ж. В. Топорковой, Е. О. Чубрика показали, что наиболее сенситивным периодом интенсивного формирования самосознания и рефлексивного отношения к «своему» и к «чужим» этносам является детский возраст. Развитие этнического самосознания в онтогенезе идет в направлении от формирования представлений об особенностях других этносов, представлений о своем этносе и затем формируется представление о себе как представителе культуры (в целом, этническое самосознание формируется к юношескому возрасту). Однако, по словам Лебедевой Н. М. и соавторов, «споры о том, в каком возрасте дети начинают осознавать те или иные конкретные черты своего сходства с членами одной из этнических групп и своего отличия от других групп, не имеют смысла, так как на этот процесс большое внимание оказывает социальный контекст. Общей закономерностью можно считать лишь то, что развитие представлений об этнической принадлежности идет от осознания внешнего, лежащего на поверхности сходства членов этнической общности, к осознанию глубинного единства» [4, с. 43].

Критерием сформированности этнического самосознания, с нашей точки зрения, выступает отношение человека к себе и окружению, что может конкретизироваться в ответах на вопросы «Почему?», «Зачем?». Причинное знание – это есть углубление в сущность предметов и явлений, оно никогда не оставляет психику прежней. Понимая что-то, мы углубляемся в себя и возвышаемся над собой. Происходит расширение сознания и самосознания.

Этническое самосознание предполагает широкий спектр факторов его становления и для

психики отдельно взятого человека все они должны укладываться в емкие и точные для него образы, понятия и практические примеры. Образы, которые транслируются в народном фольклоре, в полной мере содержат весь необходимый и понятный арсенал средств для формирования этнического самосознания. По мнению отдельных ученых, «именно фольклор отражает портрет народа и дает представление об этнической принадлежности личности» [5, с. 165]. Исследователи данной тематики утверждают, что «в памятниках культуры запечатлено все, что необходимо для реализации жизненных задач каждого этноса. ... Если в каждом конкретном представителе того или иного народа в разной доле растворены достижения культуры, то сконцентрированы они всегда в каком-либо любимом и известном всеми герое народного эпоса. ... Такое лицо действует, подает пример, внушает стойкость, преобразуя определенный национальный типаж, прототип, образец» [6, с. 29]. Идентификация (отождествление) себя с этим героем предполагает усвоение человеком важнейших общечеловеческих знаний и ценностей своих предков, своего народа.

Образ героя и/или сказочного события является центральным собирательным конструктом фольклорного произведения, через который и постигается смысл происходящего. Понимая смысл, заложенный в образе, формируются конкретные представления о чем-либо или о ком-либо, на которых в дальнейшем строится Я-образ как представителя своей этнической группы и индивидуальная программа действия личности в конкретной социокультурной среде. М. И. Воловикова и соавторы обратили внимание на то, что «в слове “образ” есть корень “аз”. “Азь” в славянском языке является местоимением первого лица единственного числа, т. е. “Я”, следовательно “обр-аз” есть обретение “Я”, возвращение к себе» [6, с. 3].

В каждом эпическом образе заключен некий смысл, на который ориентируется человек. Смыслы, по словам Л. Н. Аксеновской, «есть своего рода “точка сборки” как индивидуального, так и социального бытия. Они содержат в себе информацию о предназначении человека, его месте в целом и типе связи с социальным и космическим целым. ... Человек нуждается в видении и понимании, поэтому стремится к обретению смысла. Поскольку смысл задан, но не дан, то требуется усилия для его обнаружения либо его наработки» [7, с. 269]. Это те сознательные усилия, которые базируются на интересе к фольклорным (эпическим) историям и героям.

Роль психики человека в восприятии и усвоении фольклорного материала. Любое фольклорное произведение рождалось сначала в сознании человека, в его интуитивно нравственных переживаниях, и только потом оформлялось мыслительными инструментами анализа, сравнения, обобщения и синтеза. Следовательно, тот нравственный потенциал, который есть в каждом произведении фольклора, может быть раскодирован и раскрыт отдельно взятым человеком теми средствами, которые заложены у него в психике.

Вступает в силу внутренний фактор формирования самосознания – психологические (психические) усилия со стороны самой личности. Культурные ценности, которые являются одной из составляющих этнического самосознания человека, закладываются в том числе посредством совершенствования организации работы психических процессов (восприятия, мышления, представления). И само произведение народного творчества как бы включает в себя потенциал для развития данных механизмов с помощью своих средств выражения.

Посредством народной сказки развиваются такие психические процессы, как внимание, его концентрация; наблюдательность и зрительная память; аналитические способности; вербальный язык; способность к образному мышлению, фантазированию и творческому воображению. Кроме того, развиваются: умение переключаться с активной деятельности на пассивную; умение чувствовать, воспринимать мир (сопереживать) и принимать ответственность за свои действия; умение взаимодействовать с окружающими; уважение и самоуважение [8, с. 28–29]. При этом известно, что обобщенным результатом деятельности всех психических процессов человека является образ.

При раскрытии смыслов, заложенные в фольклоре, внешние и внутренние параметры «стыкуются» благодаря работе таких психологических механизмов, как эмпатия, идентификация, имитация, рефлексия, аттракция. И результат подобной «стыковки» индивидуален еще и потому, что происходит соотношение данных характеристик с такими внутренними образованиями, как интересы, мотивы и актуальные потребности конкретного человека. В отдельных источниках их называют *личностными структурами* и утверждается, что «именно они способны не только отражать действительность, но и преобразовывать ее сигналы в самостоятельное, личное руководство собственным поведением» [9, с. 18]. Только в этом случае происходит или не происходит окончательное принятие культурного, этнического опыта и формируется (или не формируется) полноценное представление о себе как носителе ценностей своей этнической группы.

Таким образом, преломляясь через природные задатки человека, его психологические характеристики и готовность к творческому (активному) постижению смысла, заложенного в фольклорном материале, формируются культурная составляющая этнического сознания и самосознания личности.

Взаимосвязь культурных характеристик с сознанием человека при формировании этнического самосознания. В психологии понятие культуры традиционно трактуется как совокупность установок, ценностей, верований и поведения, разделяемых группой людей, но по-разному каждым индивидом, и передаваемую от поколения к поколению. Этническая (народная) культура является частью национальной (общей) культуры, представляя ее наиболее древний слой и охватывая сферу традиционного быта, «обычаи предков». Обряды, традиции, язык – все они и являются элементами

культуры. Однако, как было сказано, нельзя трактовать передачу этого опыта без рассмотрения роли активности (инициативности) самого человека. По словам А. А. Бучек, «конструирование этнического самосознания – это не простое осознание личностью культурно заданных образцов поведения в этнической группе, это всегда реализация внутренних замыслов личности, ее субъектная активность, обеспечиваемая и направляемая стремлением к достижению внутренней согласованности, обеспечивающая личности чувство адекватности, целостности и congruentности своего Я в этническом пространстве» [10, с. 129–130].

Известно, что сознание является основой для любого вида активности (деятельности). Т. П. Лакоценина, рассматривая влияние народных сказок на формирование личности, утверждает, что «при разборе сказки надо пройти от культурного слоя сознания к слою бытовому или обыденному; от внутренней культуры к внешним ее проявлениям. Между этими слоями происходит постоянный обмен информацией, которая обогащает человека энергией, делает его более сильным или ... слабым. Нравственная сила и слабость зависят от того, насколько точно настроен «смеситель» – третий, рефлексивный слой сознания, где «встречаются» две энергии. Одна – обыденная ... т. е. из тех «образцов» поведения, которые демонстрируются в реальности. Другая энергия – энергия культуры, накопленная одухотворенным опытом человечества. Эта энергия идет изнутри, от ее источника, из души» [9, с. 16–17].

При этом сознание не принимает давления – прямой передачи знаний по принципу «надо делать так». В этом случае произведения фольклора как нельзя лучше соответствуют этому условию. На примере изучения сказок отдельные исследователи отмечают, что восприятие сказочных героев и событий происходит ненавязчиво. Ненавязчивость восприятия определяется специфическими особенностями построения самой сказки. Во-первых, это отсутствие нудных назиданий и строгих поучений. Сказка всего лишь описывает, как можно поступить в той или иной ситуации. Во-вторых, неопределенность места действия. Эта неопределенность позволяет по-своему усмотрению (в зависимости от психологического настроения) приближать к себе, или наоборот, дистанцироваться от сказочных событий. В-третьих, четкое разграничение зла и добра и неукоснительная победа добра над злом. В-четвертых, отсутствие жесткой персонификации. Главный герой – это собирательный, архетипический образ [8, с. 24].

Если под главным свойством этничности понимать принадлежность человека к той или иной этносреде, то в фольклоре должны быть представлены все характеристики своего этноса. Следовательно и образная сфера личности должна включать в себя и социокультурное, и природно-биологическое, и даже религиозно-мистическое. В сказках, например, как одним из ведущих разновидностей фольклора, представлены герои и истории, в которых содержатся все эти составляющие, а сюжеты построены так, что способствуют

формированию определенного отношения к ним. Для каждого народа (общности, этноса) согласно его географическому месту расположения существует своя фауна и флора. На примере русских народных сказок уже из самих названий это хорошо прослеживается: «Три медведя», «Журавль и цапля», «Лиса и тетерев», «Белая уточка», «Хрустальная гора». Растительный мир также широко отражен. Все образы, как правило, наделены определенными человеческими чертами, т. е. одухотворены – добрый конь, птица-говорунья, живая вода. Люди часто сравниваются с объектами окружающей среды: «стройная, как березка»; «взгляд, словно месяц ясный»; «хитрая, как лиса»; «язык, словно помело». Наделяются человеческими чертами (одухотворяются) и образы природы: ветер злится, речка разговаривает, лес шумит, солнце радуется, луна печалится, озера спят. На осознаваемом и неосознаваемом уровнях подобная подача фольклорного материала способствует восприятию и пониманию их роли в общем мироздании.

Лучше понять смысл народного фольклора помогает метафора. По мнению отдельных авторов, для метафоры характерно такое свойство, как парадоксальность, т. е. возможность раскрытия одного явления через другое. А самая главная задача метафоры – помочь провести верные параллели между событиями, происходящими в сказочной истории и в реальной жизни [8, с. 21]. Кроме этого, такие абстрактные понятия, как счастье, время, мысль, добро можно описать только метафорически, через образ.

С социокультурной точки зрения через знакомство и изучение фольклора усваиваются нормы отношений между людьми, между людьми и вещами, между людьми и объектами природы: понимание ответственности, роли труда и дружбы в жизни человека; необходимость бережного отношения к окружающей природе и вещам; критерии оценки других и себя. Таким образом идентификация с конкретными персонажами, воображение себя в том или ином сюжете, восприятие описания различных стихий (огонь, вода, земля, воздух) помогает человеку постигать себя как часть целого. А так как характеристики этого целого соотносятся с теми, которые есть в конкретной этносреде, то постепенно в психике складывается тот или иной образ себя в качестве представителя своей общности (этноса).

Заключение. Как и другие ученые вышерассмотренных исследований, мы считаем, что народный фольклор, который на протяжении веков остается системообразующим элементом культуры, определяет целостность отдельно взятой личности, гармоничное развитие ее самосознания. Потенциал, который содержится в народном искусстве, может влиять на развитие личности как представителя своего этноса. То, что стало внутренней ценностью для личности при постижении ею опыта своего этноса (этнической группы), выражается в ее сознательном/бессознательном отношении к окружающей действительности, что и является показателем сформированности или несформированности ее этнической позиции, которая, в свою очередь, отражается в этническом самосознании.

С точки зрения основных составляющих этнического самосознания народный фольклор способствует развитию различных личностных характеристик. В когнитивном отношении повышается уровень знаний человека об особенностях своей культуры, национальном языке, традициях и обычаях. Через идентификацию с тем или иным фольклорным (эпическим) героем формируется положительное или отрицательное эмоциональное отношение к себе как представителю своей этнической общности и окружающему пространству в целом. Поведенческие характеристики будут выстраиваться в желании и практическом стремлении к наработке соответствующих умений, связанных с усвоением и демонстрацией этнических норм, ценностей и идеалов.

Рассмотрение механизмов усвоения с точки зрения содержания фольклорного произведения вносит определенный вклад в дальнейшее совершенствование методов работы с произведениями фольклора. Мы полагаем, что образная сфера воспринимающего играет основополагающую роль в этом процессе, она резонирует по своим содержательным характеристикам с формой и языком народного творчества, что облегчает задачу усвоения транслируемых фольклорных ценностей, на которых, в частности, базируется этническое самосознание.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сухарев, А. В. Этнофункциональная парадигма в психологии. / А. В. Сухарев. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2008. – 576 с.
2. Молчанова, Н. В. Условия формирования этнической идентичности ребенка при изучении народной сказки / Н. В. Молчанова // Вестн. Гродн. гос. ун-та имени Янки Купалы. Сер. «Филология. Педагогика. Психология». – 2017. – № 1. – Т. 7. – С. 79–85.
3. Молчанова, Н. В. Формирование этнической идентичности ребенка при изучении народного фольклора / Н. В. Молчанова // Теоретические проблемы этнической и кросс-культурной психологии: материалы Пятой Междунар. науч. конф. 27–28 мая 2016 г.: в 2 т. / отв. ред. В. В. Гриценко. – Смоленск, 2016. – Т. 1. – С. 155–159.
4. Лебедева, Н. М. Тренинг этнической толерантности для школьников: учеб. пособие для студентов психологических специальностей / Н. М. Лебедева, О. В. Лунева, Т. Г. Стефаненко. – 2-е изд. – М.: МАКС Пресс, 2012. – 360 с.
5. Орлова, А. П. Фольклор – отражение представления народа об этнической идентичности личности / А. П. Орлова // Теоретические проблемы этнической и кросскультурной психологии: материалы Пятой Междунар. науч. конф. 27–28 мая 2016 г.: в 2 т. / отв. ред. В. В. Гриценко. – Смоленск, 2016. – Т. 1. – С. 164–170.
6. Воловикова, М. Возвращение к себе (психология, символ, культура) / М. Воловикова, А. Трофимов. – М.: Товарищество российских книгоиздателей, 1995. – 191 с.
7. Аксеновская, Л. Н. Ордерная концепция организационной культуры: вопросы методологии: в 3 кн. / Л. Н. Аксеновская. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2005. – Кн. 2. – 348 с.
8. Капшук, О. Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя / О. Н. Капшук. – 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 221 с.
9. Лакоценина, Т. П. Волшебный мир знаний. Выпуск II. Сказочный алфавит: практич. пособие / Т. П. Лакоценина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – Ч. 1 от А до И. – 160 с.
10. Бучек, А. А. Варианты конструирования этнического самосознания личности / А. А. Бучек // Теоретические проблемы этнической и кросскультурной психологии: материалы Пятой Междунар. науч. конф. 27–28 мая 2016 г.: в 2 т. / отв. ред. В. В. Гриценко. – Смоленск, 2016. – Т. 1. – С. 129–134.

Поступила в редакцию 17.04.2017 г.